



El ejército atacante se mantendría estacionado en Gaza por un tiempo indeterminado. El papel de Egipto y Estados Unidos P/18/19

Israel prepara el anuncio de un alto el fuego unilateral

Escribe Eduardo Febbro desde Jerusalén



Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 17 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7261 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Los asambleístas, llegados mayoritariamente de Gualeguaychú, no pudieron lograr su objetivo de bloquear el paso a Uruguay por el puente de Colón. Lo impidió el despliegue de los gendarmes, que superaron en número a los manifestantes P/2/3

UN CORTE AL CORTE

17

Gentileza Diario Uno

ESCOTES

Para el arzobispo de Santo Domingo, Nicolás de Jesús López, las mujeres "provocan a los hombres con escotes pronunciados o minifaldas" y se arriesgan a abusos sexuales. El obispo auxiliar de Tegucigalpa, Darwin Rudy Andino, afirmó que las mujeres "se exponen a violaciones, a que las usen, a que las traten como un trapo viejo porque desvaloran su persona y su dignidad". El obispo Renato Ascencio, de Ciudad Juárez, donde han desaparecido cientos de mujeres, estimó que "no sólo deben cambiar su forma de vestir sino sus actitudes, porque se ha perdido el pudor en la familia mexicana". Los tres religiosos hicieron estas reflexiones en el Sexto Encuentro Mundial de las Familias, organizado en México por el Vaticano.

Empresarios rurales, con el apoyo opositor, cortaron parcialmente la Ruta 2 con críticas al Gobierno y amenazas renovadas P4/5

Para calentar el verano

Panorama político Por Luis Bruschtein

Manicomio

"Al nacer lloramos porque entramos en este vasto manicomio", dice Shakespeare en *El Rey Lear*. El lugar donde surgió la decisión más enérgica contra la matanza en Gaza fue en América latina, el lugar más alejado del Medio Oriente, donde dos gobiernos, el de Bolivia y el de Venezuela rompieron relaciones diplomáticas con Israel.

El resto del mundo, incluido el mundo árabe, se ha quedado en las declaraciones, más pendientes de las derivaciones políticas de la guerra que de la masacre de la población civil. Se puede discutir la efectividad de esas decisiones de Evo Morales y Hugo Chávez, pero es más cuestionable la parálisis mundial frente a una agresión tan desigual y donde el argumento de los agresores es claramente insostenible: bombardear a la población civil palestina para destruir a Hamas. Todo el mundo sabe que es imposible derrotar una organización política de esa manera. El objetivo real es amedrentar a su entorno, algo que ensayaron en América latina todas las dictaduras en sus guerras antisubversivas. Es un concepto que tiene su base en la doctrina de la Seguridad Nacional y que deriva simple y llanamente hacia el terrorismo de Estado.

Hamas tiene pocos amigos en el mundo. Su universo de alianzas se limita a Irán, Hezbolá y Siria. Ninguno de los tres hará más de lo que ha hecho hasta ahora, que sólo han sido declaraciones. Todos los demás, incluyendo al mundo occidental, preferirían que Hamas no existiera y cada uno por sus razones. Se puede hacer una larga disquisición sobre si Hamas tiene razón o no, o si se ha ganado ese lugar, o si fue irresponsable al seguir actuando desde el gobierno de Gaza como si fuera una organización guerrillera clandestina. Pero lo que no se puede confundir es a Hamas, como organización política y militar, con la población civil palestina que es la que soporta los horrores de ese ataque.

Barack Obama, cuyo nombre parece un acróstico entre el del ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, y el de Osama bin Laden, asumirá el próximo martes la presidencia de los Estados Unidos con el manicomio desatado. Obama mismo es producto de ese manicomio, al suceder a un presidente que en el siglo XXI creía que Charles Darwin era un impostor; al ser el primer presidente afroamericano de un país independizado por esclavistas; al ganar las elecciones tras estallar todo el sistema económico por el que Estados Unidos hizo guerras para imponerlo en otros países.

¿Obama tiene conciencia de Obama? ¿El triunfo de Obama en la primera potencia del planeta quiere decir que la humanidad puede estar menos loca? En un mundo de locos, el que está sano es el que aparece como loco. Obama tendrá que hacer muchas locuras para demostrar que está sano o por lo menos más sano que sus predecesores. Algunos lo sueñan, y lo han escrito, abriendo puentes con Irán y Cuba o comprometiéndose con una paz justa entre palestinos e israelíes.

Ningún orden mundial se alteraría, ningún equilibrio militar se pondría en juego por alguno de esos gestos. Estados Unidos seguiría siendo Estados Unidos. No es un sueño revolucionario, sino más bien de sensatez, de barrer la guerra del escenario mundial. En estos días previos se puede ser escéptico, si uno mira el gabinete que conformó, o esperanzado, como muchos de los estadounidenses que lo votaron. Cuando empiece a tomar decisiones, se verá hasta dónde llega su cordura.

En plena crisis, el planeta será un manicomio sin Rohypnol, con China y Europa caminando por el filo, Japón en recesión y Estados Unidos con todos los índices económicos en reversa. Los economistas aseguran que demandará un año rebotar contra el fondo de la crisis y empezar a remontar. Un año no es nada, pero habrá que sortearlo porque algunas de sus consecuencias pueden ser definitivas en cuanto a que se cristalizarán como la base del nuevo ciclo. Como sucede en todas estas situaciones, las economías centrales tratarán de salir en mejores condiciones en su relación con las economías emergentes, que no han generado las crisis, pero que históricamente han terminado pagándolas. Allí se pondrán a prueba alianzas como el Mercosur, para proteger los intereses de los países que lo integran.

Esta crisis que se verificó a nivel mundial ya había sido precedida por la que se había ensañado con los países de América latina tras el decenio neoliberal de los '90. En América latina surgieron nuevos gobiernos y nuevas ideas que comenzaron a reemplazar los paradigmas de la economía de libre mercado.

Es lógico que ese proceso se haya dado también en Estados Unidos tras su propia crisis. Obama es exponente de ese proceso y por esa razón no sería tan desopilante esperar actitudes heterodoxas como las que se produjeron en la región. De todos modos, cuando asume Obama, en la región comienza a producirse un reflujo contrario: en Brasil Lula no tiene candidato bien posicionado; en Chile, el socialismo sale del gobierno, en Argentina tampoco se avizora cómo será la continuidad del kirchnerismo y los procesos de Bolivia y Paraguay están muy relacionados con los de esos tres países, sobre todo con lo que suceda en Brasil.

Obama fue votado para que sea lo opuesto a lo que ha sido George Bush, pero es difícil saber hasta dónde llegará esa contraposición cuando se trate de defender en todo el mundo los intereses de la mayor potencia económica y militar. Las políticas de Bush también han sido las de su padre y antes las de Ronald Reagan. El mismo Bill Clinton fue impulsado por ese viento tan fuerte de décadas de gobiernos conservadores, retrocesos culturales, luchas religiosas y Papas retrógrados.

Shakespeare decía que el mundo era un manicomio en el siglo XVII, o sea que no es una novedad, pero este escenario de guerras crueles y crisis fenomenal, pero estúpida, de un capitalismo que cayó de su soberbia de tanto comprar buzones, enfatiza la idea.

En las heterodoxias no hay prolijidad. Todo lo que se hace será juzgado con los viejos anatemas. El que rompe con la ortodoxia, con la potente inercia del arcaico sistema de ideas, aparece como un elefante en un bazar, genera inquietud, se lo condenará por imprevisor o por improvisado, aun cuando esos esquemas hayan demostrado su ineficiencia. Y muchos de los que lo acompañen sufrirán la misma presión y añorarán las épocas en que eran oposición minoritaria, jueces morales pero sin capacidad de decidir nada, y bien lejos de la tormenta de los hechos.



Si Obama establece un diálogo con Irán, con Cuba y con la misma Venezuela, si se corre del hondo surco de la guerra preventiva contra el terrorismo que le marcó Bush, del fúnebre choque de civilizaciones de Huntington, de Guantánamo y la tortura civilizada, de toda esa carga guerrerista, será criticado por izquierda y por derecha, será despreciado por los grandes carteles mediáticos que azuzarán el temor y la inseguridad en la opinión pública, aunque habrá acercado al mundo a una senda de paz y en su momento será reconocido.

Pero la crisis que lo ayudó a ganar las elecciones también será su carcelera. La política internacional, cuya cara visible será Hillary Clinton, permanecerá en segundo plano mientras deba timonear en las aguas picadas de la economía que ya marca aumento de la desocupación, baja de la actividad industrial y del consumo, y un megadéficit que parece de ciencia-ficción.

El Obama heterodoxo también puede ser política-ficción, es probable que no sea más que un fantasma del manicomio de la imaginación o una expresión de deseos, del hartazgo o la impotencia frente a escenas de la guerra, de palestinos que sufren en Gaza y se convierten en "daño colateral" hipócritamente lamentado.

Con poca gente,

Hubo

Por Laura Vales
Desde Colón

Con más ganas que gente, la protesta contra Botnia se instaló en el puente internacional Colón-Paysandú, donde los asambleístas no llegaron a interrumpir de manera permanente el paso de los turistas. Aunque hicieron varios intentos de cortar la ruta, fueron impedidos por la Gendarmería desplegada en el lugar. La concurrencia resultó exigua, un centenar de personas. Los gendarmes, en cambio, eran el doble.

Así las cosas, los ambientalistas repartieron volantes, mostraron carteles a los que cruzaban la frontera, dieron notas a todos los medios y dijeron finalmente que se quedarán en el lugar hasta el domingo, manteniendo latente la posibilidad de bloquear el tránsito como medida de máxima, y con eso la tensión necesaria para que los movileros no abandonen en masa el lugar.

La de ayer fue la primera protesta contra Botnia que las asambleas de Gualeguaychú, Colón y Concordia realizan con la abierta oposición del Gobierno, que hasta hace poco aparecía más tolerante frente a los cortes. Se habían tejido por eso muchas fantasías. Una vaticinaba un enfrentamiento civil entre hoteleros y comerciantes contra los asambleístas, enfrentamiento que estaría fogoneado por el cambio de clima político. Pero en Colón, una ciudad que está al tope de turistas, a los hoteleros y comerciantes se los ve demasiado ocupados en atender a los visitantes como para gastar tiempo en un comando antipiquete. En general, siguieron la protesta con indiferencia.

La otra fantasía era que habría represión. Pero, al menos al cierre de esta edición, la idea de los vecinos no era tensar la cuerda hasta el punto de ser desalojados. "La gente que hoy no vino se asustó ante la posibilidad de incidentes. Esto tiene que ser pacífico", definió Juan Veronessi, de la asamblea de Gualeguaychú.

La TV, por supuesto, habló toda la tarde de tensión. No fue para tanto. En cambio, como era de esperar, desde la mañana los turistas se desesperaron por cruzar la frontera y en la aduana se formaron colas del infierno, larguísimas, kilómetros de autos bajo el rayo del sol, que llegaron a sufrir

"Un problema de Argentina"

"Es un problema de Argentina, no del Uruguay", sostuvo el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, sobre los cortes de ruta a los puentes que unen ambos países desde Gualeguaychú y Colón. "El país ha sido claro a la hora de fijar su posición respecto a la crisis con Argentina: el tema de los cortes es más problema para Argentina que para Uruguay", dijo Vázquez, quien advirtió que "seguirá manteniendo esa posición". El presidente de Uruguay se mantiene distanciado diplomáticamente del gobierno de Cristina Fernández y vetó la candidatura de Néstor Kirchner para la Unasur.

en Colón no pudieron cumplir el objetivo de cortar la ruta en protesta por las papeleras

más gendarmes que asambleístas

La Gendarmería se apostó en la ruta desde temprano y aseguró el paso de los vehículos. Sin chances de cortar, los asambleístas llegados principalmente de Gualeguaychú repartieron volantes y anunciaron que se quedarán hasta mañana.

Gentileza Diario Uno



Los asambleístas sostenían que había ido poca gente por miedo a los incidentes.

dos horas de espera para pasar desde un país al otro.

La Gendarmería desplegó desde temprano sus efectivos a lo largo de la ruta, formando un corredor a ambos lados del asfalto para garantizar el paso de los automóviles. Al mediodía se supo que había una orden del juez federal de Concepción del Uruguay de mantener despejado el puente. Y desde las seis, hora de inicio de la jornada contra la pastera, un helicóptero sobrevoló la zona.

La mayoría de los manifestantes llegaron desde Gualeguaychú. Hubo por supuesto gente de Colón –no mucha–, y de Concepción del Uruguay. La asamblea de San Telmo viajó desde Buenos Aires con una delegación de 20 personas. "Tenemos la obligación de acompañarlos, especialmente con esta ofensiva del Gobierno", explicaron.

El tema del día fue el informe del INTI según el cual no hay registro de que Botnia contamine. Verdes con las declaraciones del titular del organismo, Enrique Martínez, los asambleístas lo desafiaron públicamente a un debate. Acá nadie cree en la posibilidad de que la planta sea inocua.

¿Por qué? "Los tóxicos de las papeleras son en general tóxicos a largo plazo. Es una barbaridad científica decir, con dos o tres análisis del agua, que el río no está contaminado", argumentaba Carlos Goldaracena, bioquímico y profesor de toxicología. "Lo que dice la propia Botnia a través de un estudio de la consultora Ecometrix sobre sus primeros seis meses de funcionamiento es que en ese lapso la planta ya tiró al aire y el agua más de 5 mil toneladas de productos tóxicos. Por eso, nadie puede decir que no contamina. A lo sumo puede decir que cumple con determinados estándares. ¿Pero son esos estándares lo que queremos acá?"

El minué

Con poca gente ni siquiera se hizo una asamblea, como estaba pautado. La amenaza del corte se convirtió en un juego contra los gendarmes: la gente, con pancartas y cantos, se instalaba cortando un tramo de la ruta. La Gendarmería habilitaba el paso de los vehículos por el costado, los manifestantes se corrían para bloquear esa maniobra y entonces era el turno de que la Gendarmería se volviera a mover. El minué volvía a empezar.

Circuló la versión de que Alfredo De Angeli venía en camino "con los chacareros". Parecía posible que, ante la poca gente, alguien diera un volantazo para cubrir la falta de número con la presencia del ruralista, como un desafío más fuerte a la Casa Rosada. Pero los propios asambleístas lo desmintieron. "Le pedimos que no venga para no mezclar las cosas", aseguró Jorge Fritzler.

La mayoría de los que estaban en la ruta no ocultaban su admiración por De Angeli, ni su adhesión a los reclamos del campo, aunque eso los ponga en la contradicción de decirle No a Botnia mientras le dicen sí la soja, que no ayuda al medio ambiente. La asamblea, más que en el desarrollo de una conciencia ecológica, se ha sostenido con otro tipo de argumento: el de la violación del Tratado del Río Uruguay por parte del gobierno de Montevideo, al autorizar la instalación de Botnia de manera unilateral, sin el permiso argentino. En las movilizaciones es por esto mucho más fácil escuchar argumentos nacionalistas que ambientalistas. Con todo, no hay una persona que piense como real la posibilidad de que con la pastera no haya daño ambiental.

Para los vecinos, los argumentos del gobierno en ese sentido tienen como explicación el veto de Uruguay a que Néstor Kirchner presida la Unasur. Uno de los asambleístas lo definía en estos términos: "el gobernador, los intendentes, Kirchner, todos están metiendo presión no por este corte. Buscan que en marzo, cuando se termine la temporada de verano, la línea de la asamblea vinculada al PJ proponga levantar el corte. La presidencia del Unasur se define en abril, y así a Kirchner le darían los tiempos para ocuparla", dice.

Los comercios

La principal oposición al bloqueo del puente en Colón está concentrada en los comercios instalados sobre su cabecera. Se trata de una estación de servicio –su dueño, Nery Bouvet, les quemó dos veces el refugio a los ambientalistas e incluso les levantó un corte con un grupo de choque– y una quincena de locales de venta de ropa y tres supermercados. El conjunto es una feria armada porque el cambio favorece que los uruguayos de Paysandú crucen todos los días a comprar. "Cualquier producto, acá, les cuesta la mitad", informa Sergio, dueño de un negocio de bijouterie y perfumes sobre la ruta 135.

En el local de al lado atiende Claudia, una uruguaya que todos los días cruza el puente en bicicleta para venir a trabajar. Para ella, Botnia no contamina. Todo el problema se reduce a que los argentinos no se bancan que la planta esté del lado uruguayo. "Envidia", dice.

Detrás de otro mostrador, Jorge e Isabel definen la curva de los intendentes: "Hace tres años apoyaban el corte, les ponían baños químicos. Ahora se ve que los llamaron de arriba y se dieron vuelta como una media". ¿Pero ustedes no están contra el corte? "Sí". Pero más critican a los intendentes. Y además, están "seguros" de que la pastera contamina.

La ambivalencia, la contradicción, las dudas, marcan a todos los que hablan sobre el conflicto. Es que nadie sabe si la planta los está envenenando o hay si hay que creer en los informes que, según el INTI, dicen que no hay riesgo, que se puede levantar campamento y volver cada uno a su casa a disfrutar de la playa y del sol. Tienen la pastera al lado y le tienen miedo.

La escasa concurrencia al puente de Colón pone en cuestión la permanencia del bloqueo en el puente San Martín, que une a Gualeguaychú con Fray Bentos, donde el tránsito está interrumpido hace dos años y dos meses. Algunos ya evalúan que ese corte no podrá sostenerse mucho tiempo más. Cuando se pregunta esto en la asamblea de Gualeguaychú, contestan que sin corte el tema desaparecerá de la agenda, no habrá más cámaras mostrándolo ni interés del Estado en ocuparse del caso.

"No representa una solución"

El Gobierno insistió, a través de sus principales funcionarios, en cuestionar los cortes de ruta en Entre Ríos. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo que el gobierno nacional "tiene una posición negativa, porque el corte en sí mismo no ha representado una solución para los entrerrianos". "Se impone en estos momentos la necesidad de reflexionar por parte de los asambleístas de Gualeguaychú respecto de corte. Tienen que reflexionar, tienen que pensar que están perjudicando a los entrerrianos", insistió Massa. "Tienen que trabajar en los controles que lleva adelante el INTI, tienen que pedir participación en esos controles, que es la mejor forma de hacer un seguimiento respecto del curso del agua y de la contaminación del curso del agua y no estar pensando que el corte es la solución. Ningún corte soluciona un problema", remarcó. "Nosotros no estamos de acuerdo con ningún corte, no creemos que eso contribuya a este fin tan noble que tienen no solamente los habitantes de Entre Ríos, sino que creo que es una causa nacional", consideró, en tanto, el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

García, de los comerciantes

"No hay conflicto"

Por L. V.
Desde Colón

La realización de un contrapiquete de los hoteleros y la CGT de Colón, para oponerse como "fuerza cívica" a los asambleístas, fue una amenaza más inflada que asentada en el clima real que se vive en la ciudad. Mariano García, presidente del Centro Comercial y Empresarial, ayer lo aclaraba de esta forma: "Hay un grupo de comerciantes que tienen sus locales al lado del puente que sí están afectados, pero no hay conflicto con el comercio de la ciudad. Por un corte que dura unas horas y se levanta no vamos a ir a tomar medidas". Para García, la agitación del fantasma de un enfrentamiento entre civiles salió desde ese lado, muy fogoneado políticamente desde la intendencia, con el apoyo de un par de sindicatos del PJ, como los municipales y el gremio de la carne.

El presidente del Centro Comercial es dueño de una empresa familiar, dedicada a la confección de remeras. Tiene 29 años y vive en un chalecito con frente de piedra del centro de la ciudad, un centro turístico donde se hace la siesta y los veraneantes andan en short y remera.

En general, los hoteleros y comerciantes estaban en otra cosa, atendiendo al turismo, sin planes de ir a la ruta aunque siguiendo por televisión las novedades. "Nosotros, como Centro Comercial, nos reunimos con la gente de la asamblea y le expresamos que no queremos cortes de ruta. No porque el corte nos afecte directamente, sino porque toda la propaganda negativa que genera desalienta al turista. Nadie quiere ir a pasar las vacaciones donde haya conflicto", dijo García.

–¿Qué medidas podrían tomarse en lugar de corte?

–No sé, en este país parece que no hay otra forma de llamar la atención de los medios o del Gobierno.

García demostraba la ambivalencia que genera el tema en la región: "Me pongo en el lugar de la gente de Gualeguaychú y sé que también estaría loco. El INTI dice que Botnia no contamina y el Indec, que la inflación es del 0,6. ¿Por qué voy a creer que es cierto?".

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Brasil

Barack Obama comenzará su mandato con una economía derretida. Alemania ha presentado un segundo paquete de auxilio con resultado incierto, mientras avanza en la nacionalización de su sistema bancario. Gran Bretaña enfrenta la recesión más fuerte de la posguerra con bancos quebrados que transfieren gran parte de su capital a manos del Estado. El resto de Europa ha ingresado en un territorio desconocido por la extensión del deterioro global y más cerca de la guerra del gas que de la paz de la recuperación. Japón registra una caída de proporciones de su economía y el resto de Asia intenta eludir cifras negativas del Producto. En casi el 60 por ciento de la economía mundial la pérdida de puestos de trabajo se está dando a una velocidad impresionante, que dispara las tasas de desempleo a niveles impensados. En ese contexto dramático de la economía mundial, con líderes de naciones que supuestamente son los mejores mostrando una sorprendente improvisación e impericia, el riesgo mayor para la Argentina no se encuentra en los efectos inmediatos de ese desplome. Aunque el discurso dominante, cerrado y colonizado, insista con la gravedad de que el país no sea parte de ese mundo ideal que no existe, la desconexión forzada por el default, la posterior renegociación audaz de la deuda y el divorcio con el FMI ha sido un factor clave para no estar recibiendo todas las esquirlas del desmoronamiento del Muro de Wall Street. Sin embargo, uno de los frentes más inquietante para la economía doméstica está más cerca. Se encuentra en el modelo celebrado por el sistema financiero internacional y el grupo de economistas de la city especialistas en el error: Brasil.

Por esa natural autodefensa de ocultar las propias debilidades y sus propios negocios, todos aquellos que durante los últimos años han mostrado al modelo brasileño como ejemplo a imitar están callando sus graves problemas. El seguimiento detallado de esta crisis muestra a las elogiadas autoridades económicas del gobierno de Lula corriendo detrás de los acontecimientos sin poder tomar la iniciativa para frenar la sangría financiera y su impacto en la economía real, con pérdidas de miles de puestos de trabajo. Esto tiene su origen en esa idea de ser "amigable" con el mercado, que implica brindar el marco para el movimiento libre de flujos de capitales especulativos y condiciones de bicicletas atractivas con tasas de interés muy altas. Ese esquema que entusiasma a los financistas resulta un potente factor perturbador de la economía real.

El pasado 29 de abril ese modelo alcanzó el éxtasis cuando recibió la gran noticia que la agencia internacional Standard & Poor's elevó el grado de su deuda de largo plazo en moneda extranjera a la categoría de *investment grade*. Brasil ingresó así por primera vez en su historia al selecto grupo de países "seguros" para invertir, según los parámetros que fijan las calificadoras. Compañías que están siendo investigadas por el Congreso de Estados Unidos por falsear información y por conflicto de intereses, lo que debería haber implicado la suspensión temporaria en sus actividades hasta la culminación de ese proceso, como medida preventiva para que no sigan causando daño a las economías con sus análisis sesgados y de escasa rigurosidad.

Un recorrido por variables financieras claves de Brasil desde el 15 de septiembre del año pasado, cuando la caída del banco Lehman Brothers provocó un veloz efecto dispersión de la crisis global, muestran el resultado del modelo *investment grade*:

- La fuga de capitales provocó la pérdida de más de 13 mil millones de dólares de reservas netas en el bimestre noviembre (7159 millones)-diciembre (6373 millones). Pero el Banco Central tuvo que intervenir por diferentes vías con 53 mil millones de dólares, entre los que se destacan 29 mil millones con *swaps* cambiarios (venta a futuro) para atender inversores en fuga. El stock de reservas aún sigue siendo elevado en el umbral de los 200 mil millones de dólares.
- Esa huida de capitales, en un marco de libertad en el flujo de movimiento de fondos internacionales, derivó en una fuerte devaluación del real. La moneda local pasó desde su mínimo de 1,558 marcado el 31 de agosto pasado hasta casi 2,60 por dólar (el viernes cerró a 2,34). Esa fuga también se reflejó en el derrumbe del índice Bovespa, de la Bolsa de San Pablo: bajó de 59.907 a 39.151 puntos desde el 15 de septiembre pasado hasta el cierre de ayer, que implica un derrape del 53 por ciento.
- La Reserva Federal (banca central estadounidense) dispuso una línea de crédito temporaria por hasta 30 mil millones de dólares con la entidad monetaria brasileña. La herramienta que habilitó la Fed se conoce como *swap* cambiario y les facilita a las bancas centrales de esos países el acceso, cada vez más restringido por la crisis, a fondos en dólares. Ese auxilio también fue acordado con México, Corea del Sur y Singapur. Los brasileños fueron los primeros en aceptar el préstamo. Los países reciben y aceptan esa asistencia cuando no tienen una situación holgada o están en peligro.
- El Banco Central planea conceder este año préstamos por unos 20 mil millones de dólares de sus reservas a unas 4000 compañías que deben afrontar vencimientos de créditos en moneda extranjera. Las empresas de un país *investment grade* tampoco tienen acceso al mercado voluntario de crédito.
- Pese a la desaceleración del crecimiento, la política monetaria sigue siendo muy contractiva, con muy elevadas tasas de interés en términos reales. El BC mantiene la tasa de referencia en el 13,75 por ciento anual, desestimando por ahora una baja de medio punto.
- El gobierno dispuso un mecanismo de compra de bancos privados con problemas de liquidez. El Banco do Brasil ya adquirió el Nossa Caixa, del estado de San Pablo, por 2693 millones de dólares, y el Banco del Estado de Piauí. Hace pocos días adquirió el 50 por ciento del Banco Votorantim, el 7º más grande del país por activos, por unos 1840 millones de dólares. El Votorantim pertenece al poderoso empresario Ermirio de Moraes, con intereses en el sector siderúrgico y celulosa.
- La debilidad del sistema financiero quedó expuesta también en la fusión del Itaú y Unibanco, el 2º y el 4º más importantes del mercado local.
- La necesidad de divisas para este año será creciente teniendo en cuenta que en 2008 el superávit comercial disminuyó 38 por ciento respecto de 2007, al sumar 24.735 millones de dólares. A la vez, la fuga de capitales de inversores extranjeros de la Bolsa de San Pablo y el incremento de las remesas de multinacionales presenta un escenario de déficit de cuenta corriente.

Además de seguir aprendiendo sobre lo que no hay que hacer en el frente financiero y que es precisamente lo que propone el discurso hegemónico, la clave para Argentina pasa por la evolución de la economía real brasileña. El 50 por ciento de las exportaciones industriales argentinas se dirigen a ese mercado. Por ahora no se vislumbra en Brasil una intervención tan activa en la economía real como la registrada en el sistema financiero. Sin poder frenar la ofensiva como lo hizo hasta ahora Smata-Ministerio de Trabajo, el gobierno de Lula se anotició que General Motors echó a más 800 operarios de su planta de San José dos Campos, donde se fabrica el Meriva, el Zafira y el Corsa. Los datos oficiales del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística revelaron que en diciembre 40.000 trabajadores en blanco fueron despedidos. Otras estimaciones sugieren que los cesanteos afectaron a miles más si se incluye a aquellos que trabajan en negro. En los primeros días de este año los despidos se han multiplicado despertando a las centrales sindicales.

El vecino *investment grade* tiene la ventaja de que es una potencia económica emergente, pero la fragilidad de su salud financiera y la debilidad para amortiguar sus impactos en la economía real se presentan como uno de los principales riesgos para habilitar el canal de transmisión de la crisis hacia Argentina.

azaiat@pagina12.com.ar

R∃P

Los productores

En la

Dijeron que recién en marzo volverán a protagonizar medidas de fuerza para resistir la política agropecuaria oficial. Sin embargo, los empresarios rurales ya comenzaron a preparar el terreno para un conflicto que consideran inevitable. Ayer a la mañana, realizaron una asamblea en Mar Chiquita y cortaron parcialmente la Ruta 2, provocando largas demoras. El acto contó con la asistencia de los principales políticos de la oposición, los cuales buscan capitalizar el descontento de los productores en un año electoral. Estuvieron presentes la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y los diputados Felipe Solá, Daniel Katz, Jorge Macri y Adrián Perez. El ex presidente Eduardo Duhalde prefirió no exponerse, pero envió una adhesión. "Me dio pena verlos en un corte de ruta que les causó enormes trastornos a quienes viajaban a la Costa Atlántica. Esta no es la conducta que los argentinos esperan de la oposición", aseguró el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien remarcó que el Gobierno está tomando medidas para asistir a los productores afectados por la sequía.

La asamblea fue convocada por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), que preside Pedro Apaolaza, pero también estuvieron Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales; Luciano Miguens, ex presidente de la Sociedad Rural; y Alfredo De Angeli, el máximo icono del lockout realizado entre marzo y julio del año pasado. Los asistentes criticaron al Gobierno y reclamaron que se deje de comercializar hacienda y granos de manera progresiva a partir del próximo 1º de febrero. La iniciativa fue propuesta en las otras cuatro reuniones regionales que se desarrollaron durante el corriente mes en Bahía Blanca, Tapalqué,

Para Carrió van por la tierra

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, disparó ayer nuevas críticas contra el matrimonio de Néstor y Cristina Kirchner, desde la asamblea agropecuaria en la Sociedad Rural de Mar Chiquita, al decir que la Presidenta y su predecesor "quieren quebrar la actividad productiva que no les consienten sus negociados". Sobre la opinión de los dirigentes Mario Llambías y Alfredo De Angeli, que consideraron que la falta de políticas para el sector se deben a una "revancha" del Gobierno, Carrió sostuvo que es más que eso. "Es una estrategia de venganza, para que los productores se vayan. Quieren pisar el precio, para poder comprar la tierra y quedarse con la rentabilidad del campo", denunció. "Una vez que a la tierra la compren sus amigos, ahí si van a querer bajar las retenciones", sostuvo y reiteró su polémica frase: "Son una banda de ladrones", aseguró pese a que todavía no pudo presentar ninguna prueba capaz de comprometer a un funcionario oficial con las múltiples maniobras delictivas y conspiraciones que denuncia cotidianamente.

cortaron ayer parcialmente la autovía que lleva a Mar del Plata, a la altura de Mar Chiquita

ruta de nuevo para tantear el terreno

Los ruralistas volvieron a criticar la política oficial y amenazaron con retomar las protestas. Estuvieron presentes la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y los diputados Felipe Solá, Daniel Katz, Jorge Macri y Adrián Pérez.



Como en los viejos tiempos. Miguens, Buryaile, Llambías y De Angeli encabezaron la asamblea.

General Pico (La Pampa) y Nueve de Julio. No obstante, esta modalidad de protesta deberá ser aprobada por el Consejo Directivo de Carbap; órgano que se reunirá en la ciudad de Coronel Suárez el próximo jueves 29 de enero. Más allá de lo que decida Carbap individualmente, lo más probable es que esta entidad se encolumne detrás de la decisión que termine tomando la Mesa de Enlace.

Uno de los discursos más fuertes fue el de Mario Llambías quien tildó a Cheppi de "pajarón" y le pidió que se vaya. "Este pajarón no sabe que es el titular de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, porque nos dijo que además del campo hay otras industrias, entonces si no atiende al sector debería irse", aseguró. Cheppi había descartado el jueves una rebaja de las retenciones a la soja porque la producción de la oleaginosa sigue siendo rentable y les había pedido a los ruralistas que dejen de quejarse argumentando que no son el único sector que tiene problemas, pero son los que menos predisposición tienen para intentar solucionarlos. Eso irritó a los ruralistas que le salieron al cruce con duros términos.

"¿No querrán justificar el fracaso que tuvieron para dictar un plan para el campo con la seca que estamos padeciendo?", se preguntó Llambías al cuestionar al Gobierno, y agregó: "No nos tomen de idiotas cuando dicen que hay un cambio de actitud hacia el campo, porque lo mejor que puede hacer es cambiar de marido", aseguró en referencia a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

"Los Kirchner aplican una especie de revancha contra el campo", dijo el dirigente de CRA y consideró que "han tomado al campo como un enemigo pensando que todavía hay oligarcas, en una mezcla de preconceptos y revanchas y sin visión política, porque en su ataque afectan a todo el país". Por su parte, el titular de Carbap, Pedro Apaolaza, consideró ayer "absolutamente desubicadas" las medidas oficiales vinculadas con la compra de maquinaria agrícola y, tras advertir que "los tiempos se acaban", ratificó que si no hay respuestas "positivas" para el sector, el campo "estará iniciando acciones más contundentes durante el mes de febrero".

Alfredo De Angeli también participó del acto y cuestionó la política oficial. "Este gobierno, desde el 10 de marzo (fecha en que se firmó la Resolución 125 que motivó el lockout), quiso dividir a la sociedad. Ellos están en una monarquía", afirmó. Luego instó a los productores a "no aflojar porque en marzo o en febrero, tendremos que salir a la ruta", y advirtió: "Que la mayoría de la sociedad sepa que no es culpa nuestra si la cortamos. La tendremos que cortar porque el gobierno nacional no atiende los genuinos intereses del campo".

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue el encargado de salirles al cruce a los ruralistas y los políticos que participaron de la asamblea sobre la Ruta 2. "Mientras nosotros estábamos presentando los móviles que servirán para mejorar la seguridad vial de todos los argentinos, ellos ponían en riesgo a miles de automovilistas que solo quieren disfrutar de sus vacaciones", aseguró.

Sobre la participación de Carrió, Solá y Macri, Randazzo señaló que "todos ellos están en campaña, cuando faltan diez meses para las elecciones. Con este acto político que hicieron en la ruta están fijando una posición respecto de a quiénes pretenden representar en los comicios legislativos", aseguró. Finalmente, el ministro del Interior dijo que "el gobierno nacional trabaja junto con las provincias para ayudar a los productores afectados por la sequía, en lugar de buscar protagonismo en un irresponsable corte de ruta que la única finalidad que tiene es política".

> "Me dio pena verlos en un corte de ruta que causó enormes trastornos", aseguró Florencio Randazzo.

Acciones oficiales para intentar atenuar los efectos de la sequía

Un plan de transferencia de forraje y maíz

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que el Gobierno lanzará en los próximos días "un plan de transferencia de forraje y maíz para los productores que están sufriendo dificultades a causa de la sequía", cuyo monto llegaría a los 1000 millones de pesos. "El Estado nacional asume el compromiso de colaborar con todos los productores agropecuarios afectados por la sequía, en defensa de la producción", señaló. Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, indicó que la ministra de Producción, Débora Giorgi, "está realizando un seguimiento de todas las resoluciones de emergencia ya dictadas". El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, afirmó que también sigue de cerca el tema de la sequía. A contramano de lo que muestran muchos productores agropecuarios, un estudio de la Universidad Nacional de Córdoba sostuvo que dos tercios de la provincia se encuentra afectada por una "sequía moderada" y que el sur de la provincia tiene suelos húmedos.

El Gobierno avanza con un plan para que los productores agropecuarios puedan paliar algunos de los efectos de la sequía. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner instruyó a sus ministros para coordinar con los gobernadores e intendentes la entrega de maíz para forraje. De esta manera, los productores agropecuarios podrán alimentar a las cabezas de ganado, que hoy se están muriendo a causa de la seca. Esta iniciativa tuvo una primera controversia cuando Guillermo Moreno, secretario de Comercio, comenzó a distribuir toneladas de maíz en la provincia de Buenos Aires sin la intervención de las autoridades locales.

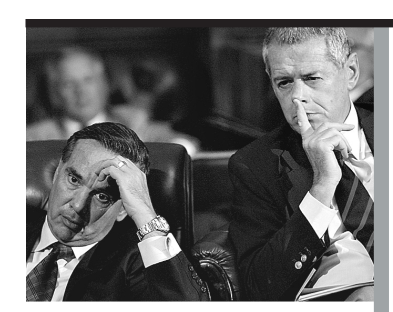
"Estamos trabajando codo a codo con los productores, con los intendentes, con las entidades, para apuntalar y ayudar en esta coyuntura", remarcó ayer el gobernador Daniel Scioli, quien señaló que temas tan relevantes como la sequía no deberían politizarse. El mensaje fue para la Mesa de Enlace, que está haciendo uso de la coyuntura para posicionarse políticamente de cara a las próximas elecciones.

Para evitar las exageraciones, la Universidad Nacional de Córdoba detalló en un informe que dos tercios de la provincia se encuentra afectada por una "sequía moderada". El Centro de Relevamiento y Evaluación de Recursos Agrícolas y Naturales, dependiente de la UNC y uno de los más prestigiosos del país, señaló que las zonas más afectadas corresponden a la región del norte y este de Córdoba, mientras que las zonas del suroeste se recuperaron de las sequías anteriores y "en los últimos 30 días cuentan con las condiciones de 'buena humedad'".

Martín Quintana



El Gobierno prepara un plan para paliar los daños de la sequía.



Convalidaron tres DNU

La Comisión Bicameral de Tratamiento Legislativo tuvo su primer encuentro del año en pleno enero y convalidó tres decretos de necesidad y urgencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Las normas convalidadas fueron la que fijó un extra de 200 pesos a fin de año para los trabajadores que cobren el salario mínimo, la que elevó a 2400 pesos el importe de la remuneración bruta para destinar el 15 por ciento de los aportes y contribuciones al fondo solidario de redistribución y, por último, la que creó los programas Trigo Plus y Maíz Plus. La comisión postergó el tratamiento de una observación parcial que hizo el Ejecutivo al proyecto de ley de tabaco.

El "no grato" Oliver Stone

El titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas, declaró "persona no grata" al director de cine norteamericano Oliver Stone por haber dicho que Eva Perón era "una mezcla de prostituta y santa". "Esa declaración y otras de muy dudoso vuelo intelectual e insultantes y de mal gusto en lo que se refiere a la Abanderada de los Humildes fueron hechas en calzoncillos por el norteamericano a un medio local porque durante la entrevista se derramó vino en los pantalones", dice textualmente el comunicado de las 62 Organizaciones, que lleva las firmas de Venegas, Omar Viviani y Enrique Salinas. Los peronistas ortodoxos cuestionaron "la imagen ridícula de este personaje al que el vino argentino le soltó la lengua, un deplorable provocador y pretendido analista de la realidad latinoamericana". Y continuaron: "Tal vez las masas trabajadoras que inundaron las calles de Buenos Aires el 17 de Octubre de 1945 no estaban debidamente iniciadas en el conocimiento de las supuestas virtudes del marxismo al que es tan afecto el señor Stone".

Radio abierta por López

Organismos de derechos humanos, estudiantiles y gremiales instalarán mañana una radio abierta en La Plata, al cumplirse 28 meses de la desaparición de Jorge Julio López. La radio se instalará a partir de las 18 en Plaza Italia, en avenida 7 y calle 44 del centro platense, cerca de los Tribunales Federales donde el albañil fue testigo en el juicio que condenó a reclusión perpetua al ex comisario de la Bonaerense Miguel Etchecolatz por delitos de lesa humanidad.

Una comisión para investigar los agroquímicos

Tóxicos bajo la lupa

Luego de reunirse con la Presidenta, la ministra Ocaña anunció la conformación de una comisión para estudiar los efectos de los insecticidas utilizados para la fumigación de campos en la salud.



La ministra Graciela Ocaña y la presidenta Cristina Kirchner ayer en la Casa Rosada.

Por Martín Piqué y Darío Aranda

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, informó que su cartera creará una comisión para investigar los efectos de la utilización de agroquímicos en la fumigación de campos. Esa comisión estará integrada por cuadros técnicos del Ministerio de Salud pero también por especialistas provenientes de ONG y universidades. "Vamos a evaluar todas las evidencias sobre los posibles efectos que los agroquímicos tienen sobre la salud de las personas", aseguró ayer Ocaña desde la Sala de Conferencias de la Casa Rosada. El anuncio se concretó dos días después de que la Presidenta revelara desde la Quinta de Olivos que había pedido a la ministra que ordenara una investigación sobre la contaminación producida en varias localidades del país por el uso de los glifosato y endosulfán. Esos dos productos son utilizados para rociar los campos de soja.

El glifosato es el agroquímico más usado por los productores sojeros de la Argentina. En el país lo produce la empresa Monsanto, que lo comercializa con el nombre de Roundup. El endosulfán se usa con los mismos fines. Es un producto de la multinacional química Dupont. Estudios médicos realizados por la UBA, el Hospital Italiano de Rosario y el Instituto de Medicina Regional de Resistencia, Chaco, que depende de la Universidad del Nordeste, comprobaron que el contacto de esos químicos a través de la piel, los ojos, las vías respiratorias y el agua tiene gravísimas consecuencias para la salud. Los estudios comprobaron que ambos fertilizantes pueden producir malformaciones en los fetos, dificultades para la fertilidad, enfermedades respiratorias, cáncer y problemas dermatológicos.

En su aparición desde la Rosada, Ocaña contó que su cartera iba a elaborar un plan oficial para garantizar la protección humana ante el uso de los agroquímicos. La ministra reveló que ese plan prevé un fortalecimiento del trabajo en conjunto del Estado y las obras sociales. El objetivo será garantizar la vigilancia epidemiológica y conocer lo más rápido posible cuáles son las intoxicaciones que afectan a la población en las distintas provincias del país. La iniciativa del Gobierno incluirá varias líneas de consulta permanente para los pobladores. "Cualquier ciudadano puede pedir estudios de casos y hacer denuncias sobre su población", subrayó Ocaña. El Ministerio de Salud ya habilitó una línea telefónica gratuita (el número es 0800-3450044) para recibir denuncias sobre contaminación con agroquímicos. También se podrán enviar denuncias por mail entrando al sitio de Internet www.msal.gov.ar.

Antes de hacer el anuncio, Ocaña estuvo reunida con CFK en el despacho presidencial de la Casa Rosada. Allí analizaron la documentación existente sobre el tema, lo que incluyó una investigación que **Página|12** publicó en su tapa el lunes pasado. Esa investigación enumera todos los casos de contaminación con agrotóxicos que fueron denunciados en la Argentina. La denuncia más avanzada, que obligó a la intervención de la Justicia y ya logró una resolución inédita de parte de un fiscal del ministerio público, es la de los vecinos del barrio Ituzaingó Anexo, ubicado a treinta minutos de Córdoba Capital. En el barrio viven unos cinco mil habitantes: entre ellos ya hay doscientos enfermos de cáncer. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) confirmó que la propagación de la enfermedad en esa zona está causada por la contaminación con glifosato y endosulfán.

Los vecinos de Ituzaingó Anexo presentaron una denuncia ante la Justicia apoyados por el subsecretario de Salud de la intendencia de Córdoba, Medardo Avila Vázquez. Tiempo después, el fiscal Carlos Matheu ordenó una medida cautelar que prohíbe fumigar con agroquímicos a menos de 500 metros de las zonas urbanas. También fijó una distancia mínima de 1500 metros para las fumigaciones aéreas. El fiscal procesó a varios productores sojeros, al dueño del avión fumigador y al piloto que solía volar sobre el barrio. Los acusó de haber incurrido en la figura penal de "contaminación dolosa del medio ambiente de manera peligrosa para la salud". La intervención del fiscal sentó un precedente para el país, aunque la contaminación está reglamentada por leyes provinciales.

Negociación en Paraná Metal

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, volvió ayer a encabezar las negociaciones para acercar las posiciones entre los principales actores en litigio a raíz de la quiebra de la empresa Paraná Metal. Del encuentro participó Alberto Piccinini, titular de la UOM de Villa Constitución, enrolada en la CTA; Antonio Calo, secretario general de la UOM nacional, integrada a la CGT; la comisión interna de Paraná Metal y directivos de la empresa de autopartes que se encuentra en convocatoria. Voceros del ministerio resaltaron que "hubo importantes avances, aunque se pasó a cuarto intermedio hasta el lunes a las 15.30, día en el que seguramente se llegará a una solución". Antes de la reunión, Tomada aseguró que la solución no será la "reducción de personal ni de salarios", y afirmó que "todas las partes tienen que hacer un esfuerzo mayor".

Reclamos contra

Tarifas

Los aumentos en las tarifas de electricidad generan un cortocircuito entre el Gobierno, las asociaciones de consumidores –con el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino a la cabeza–, y las empresas. Ayer, el ombudsman nacional presentó ante la Justicia un pedido de "medida cautelar urgente" para que sean suspendidos los aumentos en las tarifas eléctricas, que en algunos casos llegan al 1000 por ciento. El Ministerio de Planificación no se hizo eco de esta denuncia, ratificó la vigencia de los incrementos y aseguró que sólo alcanzan al 8 por ciento de los clientes de todo el país, unos 750.000 casos con consumos medios y altos, de un total de 9,5 millones. Por su parte, desde el sector empresario, nucleado en la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec), celebraron los aumentos como un "sinceramiento tarifario" y prometieron inversiones. Las distribuidoras Edesur y Edenor anunciaron facilidades de pago.

Eduardo Mondino se presentó ayer ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo solicitando una "medida cautelar urgente" para que se frenen los aumentos en las tarifas de electricidad. "Los aumentos no son razonables, son montos siderales los que se están cobrando", advirtió el defensor del Pueblo en diálogo con **Página|12**.

A través de la presentación judicial, que fue acompañada con una serie de casos donde constan aumentos de hasta 1000 por ciento, Mondino señaló: "Bajo el argumento de que los usuarios que consumen 1000 Kw/h por bimestre son considerados como de mayores recursos, lo cual implica una injerencia errónea, el Gobierno justifica el incremento del costo de energía y los excluye de los beneficios del Puree".

Desde el Ministerio de Planificación, que conduce Julio De Vido, ratificaron la medida y aseguraron que el ajuste llega a 750.000 clientes. "Se trata de un sector que consume el 18 por ciento de la energía demandada y la mayoría de ta-

Crean fondo para

Teléfonos

El gobierno nacional creó el Fondo de Servicio Universal para extender la prestación de telecomunicaciones a zonas con bajos recursos y a grupos no rentables. Las empresas que brindan actualmente el servicios serán las que aporten el capital al fondo. Así lo establece el nuevo modelo de contrato de fideicomiso que fue publicado ayer en el Boletín Oficial, bajo la firma del secretario de Comunicaciones, Carlos Lisandro Salas.

La resolución establece que el fideicomiso estará integrado por 1 por ciento de la totalidad de los ingresos devengados por la prestación de servicios de telecomunicaciones, netos de los impuestos y tasas que los graven. Así lo establecía el decreto 764 del 3 de septiembre de 2000, que habilitó la apertura a la competencia en el sector.

La comisión a percibir por el fiduciario "será calculada exclusivamente sobre los fondos efectivamen-

el aumento de la electricidad. Ratificación oficial

que suben la tensión

les usuarios habitan en el área metropolitana de Buenos Aires, que pagaban la tarifa de electricidad más baja del país", señalaron fuentes de Planificación. Sin embargo, desde las asociaciones de consumidores denuncian que los "afectados" son un millón, si se tienen en cuenta los aumentos en los consorcios, que son tomados como grandes consumidores.

Las tarifas del suministro de electricidad en el área metropolitana permanecieron sin cambios durante más de cinco años. En julio del año pasado, el Gobierno anunció un primer ajuste para las distribuidoras. Y el 31 de octubre se anunció otra suba tarifaria para consumos superiores a los 1000 Kw/h bimestrales con el objetivo de comenzar a disminuir los subsidios al sector. Para esa primera etapa se calculaba un ahorro de 800 millones de pesos.

"Acá hay que sincerarse. El mayor aumento lo tienen los que consumen más de 2800 kilovatios/hora por bimestre que sólo se trata de menos del uno por ciento del total de los clientes residenciales a nivel nacional", aseveró el titular de Fundelec, Oscar Dores, quien aseguró también que una familia tipo de cuatro integrantes consume aproximadamente 550 Kw/h por bimestre y si se le agrega aire acondicionado, 400 Kw más.

"El ajuste de las tarifas tiende al reconocimiento de los costos reales de generación y al aplicarse a niveles de consumo altos, los nuevos valores transmiten una señal de que se respetan los costos reales del sistema, entre ellos los de generación", afirmó Modesto Maranzana, presidente de la planta Generación Mediterránea, ubicada en Río Cuarto, Córdoba.

Los usuarios que hayan recibido un aumento excesivo podrán recurrir a la Defensoría del Pueblo o a Defensa del Consumidor. De hecho, ayer a la noche la municipalidad de Vicente López, a través de su oficina de Defensa del Consumidor, dictó una medida cautelar para frenar los aumentos en ese distrito, escudado en la legislación nacional. Las empresas apelarán la resolución.

Los usuarios también serán escuchados en las ventanillas de Edesur y Edenor. Voceros de las distribuidoras dijeron que los clientes podrán presentarse en la oficina comercial para solicitar facilidades de pago. "Se considerará el importe de las facturas y el historial de pagos de cada usuario", aseguraron las compañías. Las distribuidoras aprovecharon para remarcar que los últimos aumentos fueron para las generadoras y no para las distribuidoras. La aclaración no es en vano, ya que esperan para marzo un aumento para ellas.

Guadalupe Lombardo



"Despropósito" o "sinceramiento", según quien juzgue el aumento.

extender servicio

universales

te recaudados en el período mensual correspondiente, no aplicándose sobre los montos remanentes de Bienes Fideicomitidos recaudados en períodos anteriores". Por lo que la comisión "se aplicará exclusivamente" sobre los depósitos mensuales que los fiduciantes se encuentren obligados a realizar por los ingresos que devengue la prestación de sus servicios a partir del mes siguiente al de la efectiva constitución del fideicomiso y de habilitación de la correspondiente cuenta recaudadora.

De esta manera, los fondos que las empresas separaron de su facturación como previsión a cumplir con esta obligación regulatoria no deberán pagar "comisión ni honorario alguno en favor del fiduciario", según consta en el mismo artículo. Lo que se obtenga bajo la constitución del fideicomiso servirá para avanzar en obras de infraestructura en telecomunicaciones en zonas poco rentables para las empresas.

Fuertes quebrantos del Citigroup y el Bank of America. Auxilio multimillonario

Dos símbolos del imperio en desgracia

La situación económica y financiera de Estados Unidos sigue dando señales de una profunda debilidad. La industria sufrió una dura caída, la inflación fue la más baja en 54 años. Los dos mayores bancos apelaron a acciones de último recurso.

La cuna del capitalismo está cada vez más resquebrajada. Los bancos insignia del sistema financiero internacional que aún no desaparecieron siguen en la cornisa. El Bank of America tuvo que requerir ayuda al gobierno estadounidense para poder seguir en pie. Ayer obtuvo un aporte millonario de 20.000 millones de dólares para reforzar sus cuentas, luego de presentar una caída de 73,2 por ciento en sus beneficios del año pasado respecto del anterior. Más impactante es lo que ocurrió con el Citigroup, que cerró 2008 con una pérdida neta de 18.715 millones de dólares. Ante semejante quebranto, la entidad debió anunciar ayer una acción de último recurso para intentar recomponerse: dividirá sus operaciones en dos, a fin de preservar el corazón de su negocio del envenenamiento que le produjeron las inversiones en activos financieros de alto riesgo. A partir de ahora quedará separado en Citicorp, para el negocio de banca tradicional, y Citi Holding, que gestionará activos con mayor riesgo.

Los datos macroeconómicos de Estados Unidos no son mejores. Ayer se conoció que el índice de precios al consumidor para todo 2008 registró una suba de apenas 0,1 por ciento, su nivel más bajo en 54 años. Lo que ocurre con los precios es reflejo de la severa contracción del nivel de actividad. De hecho, la Reserva Federal informó que en diciembre se produjo una retracción de 2 por ciento en la actividad industrial, mientras que la caída llegó a 1,8 por ciento en el año. En ese sentido, el distribuidor de productos electrónicos Circuit City presentó ayer quiebra dejando a más de 30.000 empleados en la calle.

Las autoridades del Citi decidieron adelantar una semana la publicación de los resultados del último trimestre del año. Como dice el refrán: al mal paso darle prisa. En las últimas semanas se especuló que el balance del Citi sería desastroso, pero los resultados fueron aún peores de lo previsto: en el último trimestre del año pasado perdió 8290 millones de dólares, y acumuló un rojo de 18.715 millones en todo 2008. La pérdida no pudo ser neutralizada ni con los 45.000 millones de dólares que el Tesoro inyectó para capitalizar la entidad.

El presidente del Citigroup, Vikram Pandit, confirmó la división de las actividades del holding para atravesar el peor momento de la historia de la entidad. Pandit optó por desmantelar el imperio que gestó durante la última década y repartir fuerzas entre dos entidades diferenciadas. La nueva estructura permitirá al que fuera el mayor banco del mundo librarse del lastre de los activos "tóxicos", que se acumularon durante la burbuja inmobiliaria, fueron garantizados luego por el gobierno norteamericano y ahora se han vuelto irrecuperables.

Por su parte, el Bank of America recibió 20.000 millones de dólares del Tesoro para reforzar sus cuentas, que cerraron el cuarto trimestre con pérdidas por primera vez en 17 años. Según lo anunció el departamento que conduce Henry Paulson, el Estado garantizará además, como lo hiciera en noviembre último con el Citi, 118.000 millones de dólares en activos, para ayudar al banco a absorber la compra de Merrill Lynch.

Pero mientras apuntalan al sistema financiero, el sector real muestra lo peor de la crisis. La producción industrial cayó en diciembre 2 por ciento con relación del mes anterior. Los analistas esperaban en promedio una caída de 0,8 por ciento. La Reserva Federal indicó además que la baja de noviembre fue muy superior a su primera estimación, tras alcanzar un 1,3 por ciento, en vez del 0,6 por ciento que se indicó oficialmente en un principio. De esta manera, la actividad fabril se desplomó 11,5 por ciento en el último trimestre de 2008 respecto del año previo.

La paralización de la actividad productiva golpea, sin distinción, desde pequeñas empresas hasta firmas de primera línea. El distribuidor de productos de electrónica Circuit City, bajo la protección de la ley de quiebras desde noviembre, anunció que, en ausencia de un acuerdo con sus acreedores, deberá proceder a la liquidación de sus actividades. Circuit City previó que los accionistas perderán la totalidad de su inversión. "Estamos extremadamente decepcionados con este resultado", intentó disculparse el director general de la empresa, James Marcum.

AFP



El Citigroup tuvo que dividirse en dos para preservar sus operaciones.

El dólar no se mueve

La plaza cambiaria finalizó la semana sin cambios respecto del viernes anterior, con el dólar al público a 3,47 pesos. En el segmento mayorista subió de 3,455 a 3,457 pesos. En ese marco, el Banco Central elevó sus reservas a 46.939 millones de dólares. En tanto, los pésimos balances de los principales bancos mundiales deprimieron las Bolsas. El mercado local copió los movimientos de Wall Street y finalizó casi sin cambios. Sólo a fines estadísticos, el Merval cerró con una baja de 0,2 por ciento. El indicador llegó a repuntar 2,1 por ciento, previo a la difusión de resultados del Citigroup y Bank of America *(ver aparte)*. Los bonos registraron mejoras de 2,1 por ciento en el caso del Descuento y Par en pesos.

Alemania y Japón también caen

La crisis se va extendiendo como una suerte de telaraña, alcanzando cada vez a más economías del planeta. La integración de las finanzas mundiales al epicentro estadounidense sacó a la luz la fragilidad del sistema. Alemania, la primera economía europea, espera este año una contracción de su Producto Interno Bruto de entre 2 y 2,5 por ciento, según anticipó su ministro de Economía, Michael Glos. Las estimaciones oficiales se publicarán el próximo miércoles. En tanto, España prevé entrar este año en recesión, con una caída de 1,6 por ciento en la actividad, mientras que las cuentas públicas del Estado podrían registrar un déficit de 5,8 por ciento. Sería la primera caída de la economía española en 16 años. En Portugal, el gobierno revisó nuevamente a la baja sus previsiones económicas para 2009. El informe estima una caída de la actividad de 0,8 por ciento, un déficit público de 3,9 por ciento del PIB y un aumento del desempleo a 8,5 por ciento. Más lejos aún de las tierras norteamericanas, Japón finalizó el 2008 con la destrucción de 100.000 empleos del sector manufacturero, de acuerdo con cifras del Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar Social. La principales firmas que despidieron personal son Toyota, Sony y Honda.

La Justicia recopiló datos

Siete horas en TGN

Télam



Por orden del juez Octavio Lagos de la Madrid, personal judicial y policial trabajó ayer durante siete horas en la sede central de Transportadora General del Norte recopilando documentación que, entre otros puntos, apuntó a constatar el movimiento de personal que hubo en el edificio los días 21, 22 y 23 de diciembre, según precisó la propia privatizada. El interés prioritario de los visitantes habría sido el acta de directorio en la que se resolvió suspender el pago de 21 millones de dólares que la concesionaria debía hacer el 31 de diciembre, primer paso para la cesación de pagos de la empresa intervenida desde aquel momento.

"El allanamiento es competencia de la Justicia y no nuestra. Con las facultades propias del ente, intervinimos la empresa en resguardo de los usuarios y denunciamos presuntas irregularidades en los libros contables", precisaba ayer ante este diario un vocero del Ente Nacional Regulador del Gas, órgano estatal que promovió esas dos medidas contra la sociedad que lidera Techint, controlante de Gasinvest, a su vez tenedor mayoritario de las acciones de la transportadora más grande del país.

La intervención fue dispuesta después de que TGN diera a conocer su voluntad de refinanciar compulsivamente su deuda, con el argumento de que esa cesación de pagos podría comprometer la calidad de la prestación. Pero poco después de que el interventor designado asumió su cargo, el Enargas añadió una denuncia penal en contra del encargado de asuntos legales de la empresa por la supuesta adulteración de los libros de contabilidad. En el marco de este proceso es que ayer se dispuso aquel desembarco de funcionarios judiciales y policías para recabar información durante todas aquellas horas.

Los funcionarios hicieron un *back up* del registro informático de la computadora en la que se registra el movimiento de personas que entran y salen de la empresa y otro de la computadora de la secretaría del directorio, desde la cual se habrían enviado los mails para la convocatoria a la reunión de directorio del 22 de diciembre en la que se decidió el *default*. Según el ente regulador, no se habría cumplido con las formalidades requeridas para ese cónclave, con lo que la decisión de no pagar la obligación que vencía el último día de 2008 sería inválida. No es un dato menor que la Anses sea uno de los principales acreedores que serían deshonrados por esta determinación.

TGN hizo luego su descargo ante la Comisión Nacional de Valores, asegurando que la postergación del pago de su deuda no pone en riesgo la capacidad de la empresa para prestar el servicio de transporte de gas y que procedió "con transparencia" y según las formalidades exigidas por la ley. Los elementos que el juez reemplazante de Rodolfo Canicoba Corral ordenó reunir ayer podrían ayudar a develar este misterio sobre la empresa "coadministrada" por un funcionario.

SÓLO X HOY DISCO SÁBADO 17



ESTÁS BUSCANDO COMER RICO Y SANO

15% DE DESCUENTO EN POLLO

(NO INCLUYE PRODUCTOS CONGELADOS NI DE ELABORACIÓN PROPIA.)

TAMBIÉN APROVECHÁ ESTAS OFERTAS Desde el 17/01 al 18/01



PRECIO OFERTA $ 59

6 CUOTAS sin interés $ 9,83

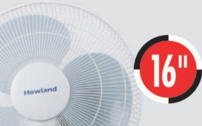


turbo ventilador HOWLAND 12"
Mod. HL-12 BF 3 velocidades.
Difusor giratorio. Timer. Origen China.
Stock disponible 800 un.
PRECIO ANTERIOR $ 79

PRECIO OFERTA $ 69



6 CUOTAS sin interés $ 11,50



ventilador de pie HOWLAND 16"
Mod. HL-16SFE. Rejilla de 40 cm.
3 velocidades. Altura máx 1,7.
Gran caudal de aire.
Origen China.
Stock disponible 1.000 un.
PRECIO ANTERIOR $ 89



PRECIO OFERTA $ 999

PRODUCTO NO VÁLIDO PARA COSTA ATLÁNTICA

aire acondicionado split GLOBAL HOME Frío sólo 2300. Función auto. Función deshumidificación. Control remoto. Selección de temperatura. Selección de velocidad de ventilador. Programación del timer, selección de horario de encendido y apagado. Sleep-Timer. Regulación del difusor de decarga de aire. Filtros lavables. Origen China. Stock disponible 180 un.
PRECIO ANTERIOR $ 1319

Y PAGALOS EN  6 CUOTAS SIN INTERÉS



*













PEDILA LLAMANDO AL
0810-9999-MAS (627)



10% DE DESCUENTO LOS JUEVES



0810-777-8888 www.discovirtual.com.ar clientes@discovirtual.com.ar

DESCUENTO DEL 15% EN POLLOS VÁLIDO SÓLO EL 17/01/09. OFERTAS Y PROMOCIÓN 6 CUOTAS VÁLIDOS DEL 17/01/09 AL 18/01/09, O HASTA AGOTAR STOCK. DISPONIBLE PARA LAS SUCURSALES DE CAP. FED. G.B.A. MERCEDES, LUJAN,LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. VÁLIDA CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO: TARJETA MÁS, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS *(TARJETAS EMITIDAS POR AMERICAN EXPRESS ARGENTINA SA, NO LAS EMITIDAS POR ENTIDADES BANCARIAS, SOLO OPERAN HASTA 3 CUOTAS), DINERS Y CABAL. TNA/TEM 0%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. EVITA HACER TUS COMPRAS EN LOS NEGOCIOS DONDE NO TE ENTREGUEN TICKET. LOS PRECIOS ANTERIORES CORRESPONDEN A LA SUCURSAL CAMACUÁ 55 CAP. FED. SOLO APTA PARA CONSUMO FAMILIAR. FOTO A MODO ILUSTRATIVO. OFERTA VALIDA PARA DISCOVIRTUAL, INGRESA A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMA AL 0810-777-8888.CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR, JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C.1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. PROMOCIONES CON TARJETA MÁS VÁLIDAS DESDE EL 17/01/09 HASTA EL 18/01/09 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. E INTERIOR. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL 15% DE DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. PLAN 12 CUOTAS: VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PRODUCTOS AIRES ACONDICIONADOS. TNA 0%, TEM 0%, CFT 8,77%. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)
PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 1/01/09 HASTA EL 31/01/09 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA; ÚNICAMENTE LOS DÍAS JUEVES. NO INCLUYE ACEITES, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

Exhumarán los restos del abogado radical Mario Amaya

Para probar la tortura

A 32 años de su muerte, exhumarán el cadáver para corroborar los testimonios sobre el maltrato que sufrió Amaya en sus últimos meses. Fue secuestrado por Adel Vilas en 1976.

Télam



Hipólito Solari Yrigoyen había sido abogado de Mario Amaya y también fue detenido en 1976.

Por Diego Martínez

Treinta y dos años después de su muerte, producto de las torturas que recibió en el Cuerpo V de Bahía Blanca y en el penal de Rawson, los restos del abogado radical Mario Abel Amaya serán exhumados para corroborar los testimonios sobre el maltrato que sufrió durante sus últimos dos meses de vida. La medida ordenada por el juez federal Hugo Sastre tendrá lugar el 18 de febrero en el cementerio de Luján de Cuyo, San Luis.

Abogado ejemplar, defensor de presos políticos y amigo personal del líder del PRT-ERP, Mario Roberto Santucho, Amaya murió el 19 de octubre de 1976 en la enfermería de la cárcel de Villa Devoto. Sus padecimientos habían comenzado dos meses antes, en la madrugada del 17 de agosto, cuando uniformados al mando del entonces mayor Carlos Alberto Barbot se lo llevaron de su casa de Trelew. El operativo había sido ordenado por el general Adel Vilas, segundo comandante del Cuerpo V de Ejército, e incluyó la detención en Puerto Madryn de Hipólito Solari Yrigoyen, otro abogado de presos políticos que había defendido al correligionario Amaya durante la anterior dictadura militar.

Los golpes comenzaron durante el secuestro, siguieron durante el vuelo a Bahía Blanca y se volvieron rutina en el Batallón de Comunicaciones 181, donde pasaron una semana junto a otros treinta cautivos. Vendados, encapuchados, atados de pies y manos, a los padecimientos propios se sumaron las violaciones de los militares a una mujer secuestrada, que Solari Yrigoyen relató en 1985 durante el Juicio a las Juntas.

De allí pasaron a La Escuelita bahiense. "Fue el descenso al infierno: gritos, llantos, asfixia, electricidad –recordó el radical–. Un compañero habló y lo mataron ahí mismo. 'No jode más, fuera de combate', dijeron." "Como Amaya tenía asma debieron interrumpir los tormentos. No podía respirar, lo autorizaron a dormir sentado", agregó.

Ante la presión internacional, el 31 de agosto el general Vilas montó una parodia para simular que habían sido secuestrados por desconocidos. Amordazados y encapuchados, los trasladaron en una camioneta del Ejército, los tiraron al costado de una ruta cerca de Viedma y fraguaron un tiroteo que concluyó sin víctimas y permitió blanquear a los abogados.

El 11 de septiembre, junto a un grupo de economistas de la Universidad del Sur, los hicieron formar fila en la cárcel de Villa Floresta y los cargaron como bolsas de papas en el avión que los trasladó a Rawson, donde "sufrimos el más feroz de todos los castigos", contó Solari. "Vas a pagar lo que hiciste como diputado, el mayor te tiene entre ojos", les confesaban los guardias en referencia a Barbot, autoridad militar de la zona que tras el retiro se dedicó a la seguridad privada. En el pabellón de presos políticos hablaron por última vez. Amaya tenía la cabeza partida, tanto que a su amigo le costó reconocerlo. "No veo. Estoy mareado. No me dan remedios. Me estoy muriendo", fue lo último que le dijo.

Piden una elevación a juicio

El fiscal Eduardo Taiano pidió que se eleve a juicio oral la causa en la que la ex jueza Emilia Marta García está acusada de apuntalar la estructura financiera con la que el grupo de tareas de la ESMA, que respondía al ex almirante Emilio Eduardo Massera, se apoderó de los bienes de los secuestrados y asesinados Victorio Cerruti, Horacio Palma y Conrado Gómez. Esta investigación es un desprendimiento de la "megacausa ESMA" que lleva adelante el juez Sergio Torres. A principios de septiembre de 2007, al prestar declaración indagatoria, García sostuvo que actuó "coaccionada".

Cristina Kirchner inicia esta

Un presidente

Por Victoria Ginzberg

Cuentan los memoriosos que durante un encuentro entre Raúl Alfonsín y Fidel Castro, el entonces presidente argentino invitó al cubano a que "cuando terminara su mandato" pescara con él en la laguna de Chascomús. "¿Y para qué esperar tanto?", fue la salida del líder cubano, que no tenía entre sus planes un retiro inmediato. Fidel Castro, que había pescado con Ernest Hemingway, nunca sacó un pejerrey en la ciudad natal del dirigente radical. Tampoco recibió, desde el viaje de Alfonsín en 1986, otra visita de un presidente argentino. Con la llegada de Cristina Fernández de Kirchner se llenará un vacío de 23 años. Este viaje, coinciden los especialistas, confirma el acercamiento bilateral, pero además se inscribe en la intención de América latina de otorgar al país caribeño un nuevo rol en el plano internacional y terminar definitivamente con el aislamiento que años de alineamiento regional con Estados Unidos habían significado para Cuba.

La visita de Cristina Kirchner se produce en un momento especial para la isla. Por un lado, hay expectativa sobre lo que puede significar la inminente asunción de Barack Obama a la presidencia de los Estados Unidos. A la vez, luego del alejamiento obligado de Fidel Castro del primer plano, su hermano Raúl, a cargo de la presidencia, ha hecho gestos aperturistas. "No es por una cuestión de personalidad, ya que nada se hace en Cuba sin la venia de Fidel, más bien parece que aprovecharon el momento", señala un funcionario argentino que conoce la historia y la actualidad cubana. Lo cierto es que hay vientos de cambios en la isla, pero también los hubo en la región. "El viaje hay que leerlo como parte de la incorporación plena de Cuba al concierto regional. Cristina Kirchner ratifica la posición latinoamericana para que Cuba encuentre un lugar. Va en la misma línea de la incorporación de Cuba al Grupo Río (que se llevó a cabo en diciembre pasado en Brasil). América latina en su conjunto toma la decisión de abrazar a Cuba para que ese proceso se realice dentro de esa familia. Que la visita coincida con la asunción de Obama es también una señal de América latina de que Cuba tiene que estar integrada al esquema diplomático regional", señala a **Página|12** el sociólogo Gabriel Puricelli, coordinador del programa de Política Internacional del Laboratorio de Políticas Públicas. "Las predicciones del derrumbamiento de Cuba con la enfermedad de Fidel no se dieron, al contrario, Cuba está más acompañada internacionalmente que antes y este viaje ratifica la tendencia", acuerda el analista Isidoro Gilbert, que fue jefe de la corresponsalía local de la agencia soviética de noticias (TASS). En este contexto se inscriben las visitas de otros mandatarios de la región a la isla. El presidente brasileño Lula da Silva, que se ofreció como mediador para que Estados Unidos levantara el bloqueo, estuvo allí el año pasado y Raúl Castro viajó a Brasil en diciembre no sólo para la cumbre de América Latina y El Caribe sino también para una visita oficial. Este mes también estuvieron el ecuatoriano Rafael Correa y el panameño Martín Torrijos. El mes entrante la visitante será la chilena Michelle Bachelet. El politólogo Marcelo Cavarozzi, decano de la Escuela de Estudios de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín, coincide con el diagnóstico y agrega: "El aislamiento que pretendía Estados Unidos ha perdido apoyo no sólo en Latinoamérica sino también a nivel mundial".

> "El viaje hay que leerlo como parte de la incorporación plena de Cuba al concierto regional", explica el sociólogo Puricelli.

Un funcionario de alto rango de la Cancillería también explica el acercamiento regional por la actualidad de la isla y por la situación en el Norte: "El bloqueo se va a acabar en poco tiempo. Y Cuba está dando gestos de apertura. El objetivo es que Cuba se sienta recreando su nuevo lugar en el mundo desde adentro de la región y que, en esta nueva etapa, no haga eje en su relación con Estados Unidos".

La piedra en el zapato

En términos de la relación bilateral, la visita oficial de la Pre-

AFP



El último acto de Fidel Castro, en Córdoba, dos años atrás.

noche una histórica visita a La Habana que marca un giro en la relación

en Cuba, 23 años después

El último mandatario argentino en viajar fue Alfonsín. Los especialistas coinciden en que la visita se concreta en un momento especial por la asunción de Barack Obama y el acercamiento de América latina a la isla.

sidenta implicará –según términos usados por funcionarios argentinos– el "fin del congelamiento". "Con Néstor Kirchner hubo un cambio interesantísimo, la presencia de Fidel Castro en su asunción generó grandes ilusiones, sobre todo en un sector del gobierno que se definía como setentista, pero después el diablo metió la cola", opina Gilbert. La piedra en el zapato en la relación entre la Argentina y Cuba en estos cinco años fue la médica Hilda Molina y su pedido de salir de la isla junto a su madre y viajar a Buenos Aires para ver a su hijo y conocer a sus nietos.

"Es correcto que Argentina insista en este caso. Debería haber un gesto de Cuba, ya que Cuba es la que más gana con el fortalecimiento del vínculo entre ambas naciones", sostiene Cavarozzi. Para Gilbert, el conflicto se generó no tanto por el reclamo en sí sino por la forma en que se realizó: "Entiendo que se debería respetar el derecho de esa señora de entrar y salir de la isla. Pero la experiencia indica que no se le sacan concesiones a Cuba a los empujones; cuando lo intentó (el ex canciller Rafael) Bielsa fue un fracaso". Es real que la estrategia silenciosa del ministro Jorge Taiana tuvo mejores resultados. La madre de Molina, Hilda Morejón, está desde hace siete meses en Buenos Aires y su viaje fue negociado con discreción y anunciado pocos días antes de que se concretara. "Pase lo que pase, no va a ser para consumo de los medios", advirtieron en la Cancillería. No hay señales que indiquen que los frutos de las gestiones por la neurocirujana se verán durante la visita oficial. La propia Molina, que había entregado una carta en la embajada argentina en Cuba en la que solicitaba una entrevista con la Presidenta, señaló que retiraba su pedido para no entorpecer una futura negociación.

AFP



Cristina Kirchner verá a Raúl Castro y a Hugo Chávez en la gira que inicia esta noche.

Argentina acreedor

Además del apoyo político y el afianzamiento del vínculo entre ambos países, la presencia de Cristina Kirchner y la comitiva que la acompaña –cinco ministros, secretarios de Estado, legisladores, gobernadores y cerca de cien empresarios– serán una oportunidad para firmar convenios en distintas áreas (agricultura, energía, ciencia y tecnología, salud, transporte) y profundizar las relaciones comerciales. El intercambio de la Argentina con la isla ronda los cien millones de dólares y si bien no es mucho en términos absolutos, algunos analistas sugieren que la cifra podría duplicarse o triplicarse.

Un escollo a superar es la deuda que Cuba mantiene con la Argentina. Se trata de un préstamo que Juan Domingo Perón y su ministro de Economía José Ber Gelbard concedieron en 1974. Según los cálculos del gobierno argentino, a septiembre de 2008 la deuda, que es administrada por el BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior), asciende a unos 2300 millones de dólares (1300 de capital y otros mil de intereses). En octubre de 2003, en una visita a la isla –preparatoria de un viaje de Néstor Kirchner que luego no se concretaría–, Bielsa inició negociaciones que apuntaban a otorgar una quita y a la vez buscar mecanismos para saldar la deuda, pero las gestiones quedaron como la relación: "congeladas". El tema no está previsto en la agenda oficial de Cristina Kirchner, pero en la Cancillería especulaban con la posibilidad de acordar una declaración conjunta sobre la voluntad de llegar a un acuerdo.

La importancia de la misión comercial divide a los analistas. "Hay otros mercados potencialmente mejores que el cubano. Creo que la jugada está pensada en términos políticos y todo acercamiento comercial es también un gesto político", asegura Cavarozzi. Para Gilbert, en cambio, la delegación empresarial que estará presente en Cuba habla de la disposición a multiplicar el comercio bilateral. "Hay que tener en cuenta que el viaje se da en un momento especial de crisis global y cuando la Argentina está en plena búsqueda de nuevos mercados, como lo ejemplifican los viajes que la Presidenta hizo al Magreb y a Rusia y los que hará a la India y Corea", explica.

Cerca de 40 empresarios argentinos ya comenzaron sus negociaciones en La Habana. El lunes y el martes pasado se llevó a cabo el seminario de oportunidades comerciales entre Cuba y Argentina, del que participaron alrededor de 40 argentinos –esta semana se sumarán otros 50– y que cerrará Cristina Kirchner durante su visita. Algunos de ellos consiguieron iniciar tratativas para exportar sus productos a la isla.

La agenda de la visita

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner saldrá esta noche a las 23 y llegará a La Habana mañana, domingo. El viaje, que estaba previsto para la semana pasada, no sufrió grandes modificaciones de agenda. La actividad central se realizará el lunes por la tarde, cuando la Presidenta se encuentre con su par cubano Raúl Castro. El mismo día Cristina Kirchner visitará el polo tecnológico y colocará una ofrenda floral en el monumento al poeta y héroe independentista José Martí. Durante su estadía en La Habana, que se extenderá hasta el miércoles, la Presidenta cerrará un encuentro empresarial que comenzó esta semana –que se mantuvo según el cronograma original–, concurrirá a la Universidad Nacional de La Habana, donde se inaugurará la cátedra José de San Martín, y a la Asamblea Nacional. Miembros de la comitiva se entusiasmaban con la posibilidad de realizar una recorrida por La Habana vieja acompañados por Eusebio Leal, quien ocupa desde 1968 la dirección de la Oficina del Historiador de la capital de la isla. En la comitiva que acompañará a la Presidenta estarán los ministros de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; de Salud, Graciela Ocaña; de Trabajo, Carlos Tomada; de Ciencia, Lino Barañao, y de Obras Públicas, Julio De Vido.



Picado

“Desgraciadamente, Carrió tiene una actitud prejuiciosa y sectaria que es funcional al kirchnerismo”, le enrostró el dirigente de PRO bonaerense, Jorge Macri. El primo de Mauricio Macri aseguró que “van a llegar los momentos del diálogo con De Narváez, que todavía no se han dado” y sostuvo que “en el PRO queremos un espacio grande con Felipe Solá”.





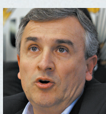
Dudoso

La izquierda se dividió ayer en dos colones: mientras la dirigente del MST Vilma Ripoll partía hacia Colón, Entre Ríos, a apoyar el corte contra Botnia, la legisladora de Nueva Izquierda, Patricia Walsh (*foto*), cuestionó a Mauricio Macri por su manejo del Teatro Colón. “Buscan un capitán de tormentas cuando ellos son los que hundieron el barco”, sostuvo Walsh.



Calmo

Será la primera recorrida de la flamante alianza. Los dirigentes Elisa Carrió y Gerardo Morales *(foto)* se reunirán en Mar del Plata, donde harán distintas actividades de campaña. No será de la partida el socialista Rubén Giustiniani. Morales regresará de sus vacaciones en Brasil a mediados de la semana próxima y el viernes estará en Mar del Plata junto a Carrió, que decidió suspender sus habituales vacaciones en Punta del Este.



Cuando calienta el sol



Gerardo Zamora, gobernador de Santiago del Estero

“La idea de la Concertación está vigente”

Por Sebastian Abrevaya

Acostumbrado a las altas temperaturas de Santiago del Estero, el gobernador radical Gerardo Zamora diferencia el calor húmedo de Buenos Aires del clima de su provincia. Pese a eso, viste de riguroso traje y corbata, haciendo juego con sus iniciales. De viaje por la Capital Federal para reunirse con funcionarios nacionales, se quedará en la ciudad porque está a punto de ser papá por tercera vez. En diálogo con **Página|12**, cuenta que desde que es gobernador sus vacaciones no pasan de los 5 o 6 días porque si no su cargo no le permite disfrutarlas. Fue reelecto hace menos de dos meses y con un porcentaje de votos que varios colegas envidiarían. Uno de los cinco gobernadores que integraron la Concertación Plural y uno de los dos que se mantienen fieles al proyecto K, Zamora asegura que la Concertación sigue vigente, aunque admite una “pérdida cuantitativa” con la salida de Julio Cobos.

–¿Cuál es la situación en este momento en Santiago del Estero con el problema de la sequía?

–Es una situación muy complicada. Nosotros en la provincia ya teníamos antes de fin de año ocho departamentos en estado de emergencia y ahora se agregaron once más. Aunque en Santiago es habitual y estamos preparados para períodos de sequía, no para la falta de forraje que es lo que está sucediendo ahora. Por esto se está muriendo mucho ganado. Hemos implementado una lista de productores en emergencia y estuve reunido con la ministra de la Producción, Débora Giorgi, para agilizar la homologación de los decretos de emergencia, que es fundamental.



–¿Qué opina de los reclamos que están haciendo las entidades agropecuarias por la sequía?

–Es cierto es que es lógico protestar por una cosa así. Pero el Gobierno no tiene la culpa de la sequía. Está trabajando en esto y yo he tenido varias reuniones con funcionarios nacionales para ver cómo se puede ayudar en esta situación. Destaco que nosotros durante el conflicto del campo nunca dejamos de conversar con los sectores productivos, más allá de que teníamos posiciones diferentes.

–Después de ese conflicto con las entidades rurales ha habido una ruptura en la Concertación Plural y se dijo que se había terminado. ¿Es así?

–Es cierto que a partir del voto no positivo de Cobos se ha dado una pérdida cuantitativa en la Concertación, pero la idea está vigente. Yo estoy convencido de que hay que acompañar a este Gobierno. Además hay que entender que si le va bien, nos va bien a todos. Es necesario volver a generar el clima de optimismo –obviamente no de manera irresponsable– que había en la sociedad.

–¿Se sostiene tres años más un vicepresidente que a su vez es un líder de la oposición?

–Eso habría que preguntárselo a él. Pero hay que reconocer que la posición de Cobos, si es que es un líder de la oposición, puede ser inconveniente. Si decide ser candidato, se generaría algún problema. De todas formas no tengo nada personal contra él, tengo una buena relación y no creo que tenga que renunciar. Debe cumplir con su mandato.

–¿Cómo ve la situación del radicalismo, que ahora está abriendo sus puertas a los dirigentes expulsados?

–Me parece bien que se democratice el partido, aunque yo no comparto la postura de la conducción orgánica nacional. A veces tiene actitudes diferentes frente a distritos con la misma posición. Nosotros en Santiago tuvimos que superar con la participación de la Justicia las dos intervenciones que intentó realizar el Comité Nacional. Además, yo supuestamente estoy sancionado pero nunca me llegó una notificación de eso.

–Usted es un gobernador cercano a la presidenta Cristina Fernández y al ex presidente Néstor Kirchner. ¿Coincide con quienes dicen que existe un doble comando o que el que gobierna es Kirchner?

–Kirchner es un hombre con una gran capacidad de gestión pero yo no lo percibo así. La que maneja la agenda pública es la Presidenta.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?
–Soy de disfrutar poco la playa, no suelo meterme al mar y esas cosas. Por eso voy más bien a lugares más fríos. Como prefiero descansar, no salgo mucho, estoy más bien encerrado. Alguna vez puedo tomarme un fin de semana en alguna terma de Santiago, para relajarme.

–¿Apaga el celular durante las vacaciones?
–No, jamás. Cuando uno está en una función de gobierno no puede hacerlo. Por eso tampoco me tomo vacaciones largas.

–¿Cómo hace con su familia?
–Me voy con mi mujer y mi hijo. Y a veces también me voy a algún lado con mi hijo mayor. (*N. del R.:* pertenece a un matrimonio anterior. Con su actual mujer tiene un bebé de un año y otro por nacer.)

–¿Cuál es su secreto para el asado?
–No hago asados porque no tengo paciencia. Me gusta comerlo y por suerte siempre tengo algún amigo que lo hace.



Alejandro Elías

El gobierno porteño lanza un plan de mejoras para los vecinos

Agua y plazas para la Villa 31

El plan está a consideración de los vecinos. Incluye una nueva red de agua, pavimento en la calle principal y dieciocho espacios públicos. También harán un censo después de Semana Santa. Los vecinos insisten con su plan de urbanización.

Por Eduardo Videla

Pablo Piovano



El Ministerio de Espacio Público propone la puesta en valor de los terrenos libres de la villa.

Cuando todavía no se cerró el conflicto por las edificaciones en altura en la Villa 31, de Retiro, el gobierno porteño decidió realizar allí las primeras tareas de urbanización, algunas de las cuales son reclamadas por los vecinos: instalará una red de agua potable en la Villa 31 bis, pondrá en valor un total de 18 espacios verdes, incluidas algunas canchas de fútbol y placitas con juegos y pavimentará la calle principal, que conduce a la capilla del padre Mugica, reveló a este diario una fuente del gobierno porteño. Lo curioso es que esas tareas no son encaradas por ninguno de los organismos del gobierno porteño encargados de las políticas públicas en las villas sino por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Los vecinos de la Mesa por la Urbanización de la Villa consideraron que las obras son positivas para el barrio pero advierten que "está lejos del plan de urbanización que proponemos", según dijo anoche a este diario Carlos Cuenca, uno de sus representantes.

Según reveló a **Página|12** una fuente de Ambiente y Espacio Público, "en los primeros días de febrero comenzará a construirse la red de agua potable para la Villa 31 bis, que hoy se provee mediante camiones cisterna". Sobre cuatro manzanas de ese barrio pesa desde hace casi un año un fallo judicial que obliga al gobierno de la ciudad a construir esa red. "El acuerdo con los vecinos incluye además la realización de un censo, después de Semana Santa", adelantó la fuente.

Después del corte en la Autopista Illia que protagonizaron los vecinos de la Mesa por la Urbanización, se conformó una mesa de diálogo integrada por los ministros de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, más unos 33 representantes de distintos sectores de la villa. En la última reunión, el 7 de enero último, los delegados se llevaron un plano realizado por el arquitecto Juan Carlos Poli, a cargo de los proyectos especiales del Espacio Público, donde figuran los 18 espacios a mejorar y el trazado de la Calle 9, que será pavimentada. Los dibujos indican como quedarían algunos espacios: en algunos se proyectan bancos de plaza; en otros, juegos o canchas de fútbol.

"Los trabajos también incluyen la mejora en el alumbrado y una ampliación del Centro de Salud", dijo el vocero consultado por este diario. "Si los vecinos están de acuerdo, los trabajos estarán en marcha en dos meses."

La intervención de Piccardo en un área que no es de su competencia generó celos en otros ámbitos del macrismo. Es que la errática política habitacional del gobierno porteño derivó a la Corporación Buenos Aires Sur la responsabilidad por la construcción de viviendas en las villas del sur, creó la Unidad de Gestión de Infraestructura Social (UGIS) bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Económico para atender emergencias en infraestructura y vació de responsabilidad al Instituto de Vivienda. "Sabemos que el gobierno no tiene un plan de urbanización. Nosotros sí tenemos un plan, que fue elaborado por la UB, está en la Legislatura y es el que impulsamos", afirmó Cuenca, uno de los referentes del barrio.

Tres muertos en la ciudad de Corrientes

Una picada mortal

Tres jóvenes murieron ayer y otros cuatro resultaron heridos durante una picada que derivó en un choque, en la ciudad de Corrientes. Según fuentes policiales, el incidente comenzó con dos autos que iban a más de 160 kilómetros por hora y se cruzaron con una moto a la que intentaron esquivar, sin suerte, y chocaron contra un poste de luz y contra otro auto. Dos de los heridos no participaban de la picada: iban en la moto.

Las víctimas fatales fueron identificadas como Alejandro Cavalleri Casuzo de 21 años y los hermanos Gonzalo y Zaira Scotto, de 21 y 18 respectivamente. El hecho ocurrió a las 4, en avenida Independencia y Castelli, una esquina muy transitada de esa ciudad. Un familiar de Casuzo comentó que el fallecido podría haber estado alcoholizado y admitió: "Vivía una vida muy rápida, muy alocada". Los heridos se encuentran en "estado reservado" y uno de ellos, Guillermo Scotto (hermano de los fallecidos), sufrió traumatismo cráneo-facial y está en terapia intensiva, aunque "en proceso de recuperación".

DyN


Los autos iban a más de 160 kilómetros por hora.

Un pedido mucho menor

Los familiares de Leonardo Bergara, quien permanece secuestrado desde hace 25 días, recibieron ayer una nueva comunicación de los captores quienes bajaron sus pretensiones y ahora exigen 200 mil dólares para liberarlo. Hasta ahora venían exigiendo medio millón de dólares. Los investigadores confían en que con esta nueva exigencia de los secuestradores se pueda avanzar y lograr la liberación del muchacho capturado en la localidad de Ranelagh. Según fuentes policiales, en esa llamada el secuestrador preguntó al hermano de la víctima cuánto dinero habían juntado y éste respondió 170 mil dólares, tras lo cual el delincuente le respondió: "Juntá dos gambas (por 200 mil dólares) y salimos al pago". Ante esta situación, este empresario del rubro electrónico pidió una nueva prueba de vida y el negociador le aseguró que la iba a tener. En tanto, el teniente Maximiliano Costa, uno de los policías bonaerenses que había sido detenido el domingo pasado, se convirtió en el segundo miembro de la fuerza en ser procesado con prisión preventiva por el delito de "secuestro extorsivo" de Bergara. El primero fue el teniente Víctor Vega, mientras que el capitán Juan Cardozo fue excarcelado por falta de méritos, aunque continúa siendo investigado en la causa a cargo del juez federal de Quilmes Luis Armella y la fiscal del mismo fuero, Silvia Cavallo.

Investigan a los clientes

La mujer encontrada el jueves asesinada de siete puñaladas en el barrio porteño de Congreso trabajaba como prostituta y los investigadores ya investigan a los clientes de la víctima como sospechosos. Fuentes policiales afirmaron ayer que Stella Maris Martín, de 37 años, se especializaba en el sadomasoquismo –varios elementos como ropa de cuero y látigos fueron secuestrados en la escena del crimen– y que aparentemente publicaba sus servicios en Internet.

PAGINA/12 / SABADO 17 DE ENERO DE 2009

Denuncian que un jornalero murió en Misiones por mala atención

Con el fantasma de la fiebre amarilla

Falleció un día antes que un compañero de trabajo al que le confirmaron fiebre amarilla, pero dijeron que murió por hepatitis.

Por Adrián Pérez

Luego de 40 años sin casos mortales en nuestro país, Misiones vive un nuevo brote de fiebre amarilla desde que las autoridades sanitarias de esa provincia reconocieron que Nicolás Blanco –un joven de 19 años que falleció el 29 de diciembre– es el segundo muerto por esa enfermedad durante 2008. María Elizabeth Paniagua es la viuda de Gustavo Franco, un jornalero de 34 años que se ganaba la vida descargando tierra y juntando leña en Profundidad, Fachinal y Cerro Azul, zona ubicada a unos 30 kilómetros de Posadas. Trabajaba con Blanco y falleció un día antes, con síntomas parecidos a los de aquél. La mujer relató a este diario que cuando volvía a su casa luego del sepultar a su marido, un representante del Ministerio de Salud Pública de la provincia, le comunicó que su esposo "tenía fiebre amarilla y que había sido enviado para poner en cuarentena la casa y fumigar el barrio. Esa fue la última vez que alguien del ministerio se acercó para hablar con nosotros". Pero María Elizabeth también señala por mala atención a las autoridades y a los médicos del Hospital Central Ramón Madariaga. "Durante la internación de mi esposo, los médicos siempre se manejaron con supuestos, sólo le dieron calmantes y suero y demoraron en ponerle oxígeno", afirmó la mujer con la voz quebrada. Y agregó: "Después del sepelio, cuando fui a hablar con la doctora Ramírez, directora del hospital, me dijo que no se había enviado ningún estudio a Buenos Aires y que mi marido no tenía fiebre amarilla".

Gentileza: "El Territorio" de Posadas

El Hospital Madariaga, donde atendieron a un afectado por fiebre amarilla y a un caso sospechoso.

Dos versiones se tejen sobre la muerte de Gustavo Franco. La de los familiares y la oficial, en la voz de Carlos Báez, subsecretario de Salud provincial, quien desestimó la denuncia contra el Hospital Madariaga cuando afirmó a **Página/12** que "no me consta que haya recibido una mala atención allí". A su vez, negó la posibilidad de que el trabajador rural falleciera a causa de la fiebre amarilla: "Hasta el momento, las únicas muertes confirmadas por esta enfermedad fueron la de un joven de 19 años que no había recibido la vacuna, cuyo deceso se produjo en los últimos días de diciembre, y la de un hombre de 40 años". El hombre de 40 años al que hace referencia Báez es Lorenzo Rodríguez, un jornalero que trabajaba en el cultivo de tabaco y que falleció en marzo pasado en la localidad de San Vicente. Consultado por **Página/12** sobre la muerte de Franco, el funcionario reveló que en el ministerio "nos enteramos de su fallecimiento el mismo día y fuimos a visitar a la familia" y reconoció que "son 9 los casos confirmados por fiebre amarilla durante el año pasado".

En su sitio web (www.msal.gov.ar), el Ministerio de Salud de la Nación define como *caso sospechoso* a "toda persona procedente o residente de zona de transmisión que presenta fiebre de inicio agudo acompañado de mialgias (dolores musculares) y cefalea o fiebre seguida por ictericia (coloración amarillenta de la piel)".

Si bien su marido, su hijo mayor de diez años y ella misma se vacunaron contra la fiebre amarilla en octubre de 2001, María Elizabeth piensa que la muerte de Gustavo puede ser uno de esos casos sospechosos: "El lunes 22 se descompuso y comenzó con vómitos; para la noche los dolores de cabeza se intensificaron y así siguió hasta el martes, cuando a este cuadro se sumaron fuertes dolores musculares. Ese mismo día, viendo que no mejoraba, decidimos llevarlo al Sanatorio Posadas donde le hicieron una ecografía, pero como nos pedían mucha plata para atenderlo y nuestra obra social no cubría los gastos de internación ni los análisis, nos derivaron de urgencia al Hospital Ramón Madariaga donde le hicieron una ecografía, análisis de sangre y un hemocultivo". José Franco, hermano de Gustavo, recordó que en el Madariaga "los médicos nos dijeron que le iban a hacer estudios para saber si Gustavo tenía fiebre amarilla; el resultado de los análisis iba a estar para el lunes 29 pero como el 26 dieron asueto administrativo, el laboratorio no trabajó ese día". Gustavo permaneció en el hospital hasta que la familia decidió trasladarlo al Sanatorio Integral IOT el 27, viendo que su estado se agravaba.

Elizabeth contó que "cuando llegamos lo trasladaron directamente a terapia intensiva y como no podía respirar le practicaron una traqueotomía". El doctor Pérez, jefe de Terapia Intensiva, le informó que su marido "tenía hepatitis fulminante y que era un paciente muy crítico". Gustavo Franco murió el 28 de diciembre a las 13. "Los médicos me dijeron que tuvo una insuficiencia hepática y renal, y que falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio", contó la mujer.

Elizabeth se lamentó por la mala atención de la salud pública: "Si vas al hospital y no tenés plata, te morís porque no te atienden; es una vergüenza, deberían prestar mejor atención a la gente de pocos recursos". A los 33 años, María Elizabeth se quedó sola con dos hijos de 10 y 4 años, no tiene trabajo ni donde vivir.

Peligro de urbanización

Sonia Tarragona, directora de la Fundación Mundo Sano, Unidad de Vinculación Tecnológica del Conicet, comentó que durante un reciente simposio realizado en Buenos Aires "una investigación advirtió el riesgo de la reurbanización de la fiebre amarilla". Tarragona explicó que "la circulación viral se produce cuando una persona o un vector infectado se traslada de un lugar a otro y, para que se inicie el ciclo urbano, sólo basta la presencia de un mosquito que pueda picar a quien esté infectado y, luego, picar a otra persona". Entre 2006 y 2008, investigadores de la fundación encontraron en zonas urbanas al mosquito *Aedes albopictus*, protagonista activo en la transmisión de dengue y de la fiebre amarilla en los meses de febrero y marzo en nuestro país.

Las muestras que no llegaron

Delia Enría, directora del Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, confirmó a éste diario que "sabemos que hubo un reporte original de dos casos de fiebre amarilla, el de un joven de 19 años que falleció en los últimos días de diciembre –cuyos estudios llegaron a nuestro laboratorio desde la red de laboratorios de la que formamos parte– que fue confirmado como caso mortal y otro del que no se dispone de muestras para estudios virológicos, cuya clasificación final se deberá establecer al cerrar el análisis del brote". Enría advirtió que "los monos actúan como reservorio de la enfermedad y que desde noviembre de 2007 se han detectado animales muertos en la provincia de Misiones". Nueve de estos primates llegaron al Maiztegui y a todos se les detectó que tenían fiebre amarilla.

Se construye en Mar del Plata, junto a la estación del ferrocarril

Una nueva terminal para ómnibus

Después de años de demora, la estación comenzó a construirse en un predio de la avenida Luro. Se estima que para la próxima temporada estará funcionando, junto a la terminal de trenes. La obra se suma a la recuperación del Hotel Provincial, símbolo de la ciudad.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

"Este año hay dos hechos que levantan el ánimo de los marplatenses: uno es la reapertura del Hotel Provincial, y el otro es el comienzo de las obras para la nueva Terminal Ferroautomotora, que el año que viene va a estar funcionando." El presidente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Pablo Fernández, admitió que las obras de la nueva terminal de ómnibus y ferroviaria fueron anunciadas "veinte veces en los últimos diez años y como nunca arrancaban, los marplatenses pensaban que no se iban a hacer nunca. Ahora mismo estaban las máquinas trabajando y la gente seguía sin creer lo que estaba viendo". La nueva terminal se está construyendo en un predio ubicado entre la avenida Pedro Luro y las calles San Juan, 9 de Julio y Misiones, al lado de la vieja estación ferroviaria, que pasará a formar parte del mismo complejo, una vez finalizados los trabajos. "Ya se hizo toda la parte del piso, que es la primera etapa ineludible y la más complicada, porque el asfalto tiene una base importante de hormigón, igual que las dársenas para estacionar los micros", explicó Fernández.

Leandro Teysseire



La estación del ferrocarril y, por detrás, la superficie de hormigón base de la futura terminal.

El titular del Emtur comentó que "el techo, que es prearmado, se está terminando de hacer en un taller metalúrgico". Una vez que se instale toda la estructura que une a la base con el techo, comenzarán los trabajos de cerramiento. La nueva terminal reemplazará a la actual estación de ómnibus, ubicada sobre la calle Alberti, entre Sarmiento y Las Heras, en un predio que ocupa dos manzanas. La nueva estación de trenes y de micros tenía un costo inicial de 24 millones de pesos que deberá ser actualizado en razón de las demoras. Tendrá una capacidad como para atender el movimiento de 600 mil usuarios mensuales. Fernández dijo que la terminal actual "es muy fea, ha perdido vigencia y desde hace mucho se había tomado la decisión de cambiarla, sobre todo teniendo en cuenta que hoy la ciudad recibe a un total de 7,7 millones de turistas a lo largo del año, de los cuales tres millones llegan sólo en la temporada de verano".

El anuncio sobre la realización de las obras y el otorgamiento de la concesión fueron realizados, en su momento, por el ex presidente Néstor Kirchner y por el ex intendente de General Pueyrredón, Daniel Katz. Las permanentes demoras hicieron que Katz dijera, en el año 2006, que era necesario "no hacer más anuncios, no hacer más promesas, lo que hace falta es que se inicien las obras, para que la gente crea en base a ver efectivamente el desarrollo de la obra". El titular del Emtur dijo que, como marplatense, "ya sentía vergüenza por las demoras y también por el estado en el que estaba el Hotel Provincial, que permaneció 12 años cerrado y que ahora se ha reinaugurado en forma parcial".

El hotel fue desalojado y cerrado el 28 de diciembre de 1998 por una decisión judicial, alegando que el anterior concesionario tenía una deuda importante con el estado provincial. La última en abandonar el lugar fue Dorita Ramírez, tía del ex gobernador Eduardo Duhalde, quien resistió el desalojo durante varios meses.

"Es un hecho saliente la reapertura del hotel, porque nos aporta 18 mil metros cuadrados de salones para congresos y convenciones, que es uno de los grandes temas porque permite que haya actividad en la ciudad durante todo el año y no sólo en el verano. Además, el Provincial cuenta con 500 habitaciones y está en pleno centro de la ciudad", remarcó Fernández. La reapertura se hace en dos etapas.

En la primera, que ya comenzó a ejecutarse, los responsables de los trabajos "se comprometieron a reabrir 150 habitaciones y una gran parte de los salones. De hecho, a fines del año pasado hicimos allí la Feria del Libro y se realizaron también algunos banquetes en el marco de la disputa de la Copa Davis". La inversión total será de alrededor de 30 millones de dólares y los trabajos estarían finalizados para el año 2010. La obra está a cargo de la empresa Hoteles de Mar del Plata S.A., integrada por la cadena internacional NH y el empresario local Florencio Aldrey Iglesias. Al destacar la importancia de las dos obras, Fernández dijo que "en el segundo semestre de 2008 y no sólo por la Davis, se produjo un flujo muy importante de turistas, por la Feria del Libro, el Festival de Cine, entre otros acontecimientos relevantes". Precisó que "en dos semanas del mes de noviembre hubo un nivel de ocupación hotelera que llegó al 83 por ciento, lo que indica que necesitamos obras para responder a esa demanda y para romper con esa creencia de que Mar del Plata existe sólo en el verano. Un dato para tener en cuenta es que cuando menos gente llega a la ciudad, lo que puede ocurrir en algún fin de semana de mayo, vienen no menos de 16 mil personas. Es una cifra que no muchos pueden tener como piso".

Recambio con dificultades

Quinteros y vecinos de la zona del cruce Etcheverry cortaron parcialmente la Ruta 2 ayer al mediodía, en protesta por la instalación de un parque industrial que, según advierten, podría contaminar las aguas de la zona. La protesta coincidió con el recambio turístico de la segunda quincena de enero y demoró el ingreso de los autos a la Costa Atlántica. De hecho, algunos de los vehículos fueron derivados, por la policía local, a las rutas 9, 29 y 55. Los quinteros se quejan de que, con el proyecto de instalación del parque industrial, podría afectarse la disponibilidad de agua para riego en el lugar e, incluso, temen por la contaminación del recurso natural. Largas filas de autos –cerca de tres mil– circulaban a paso de hombre por ese paso obligado hacia la Costa Atlántica. Sólo en Mar del Plata se contabilizaba el ingreso de 35 autos por hora.

Sombrillas amarillas, reposeras y arena en Parque Roca

En una playa frente al lago Cildáñez

Heladerita, canasta, pelota y paletas, lonas e incluso un juego de tejo cargaban Walter, Elisabeth y sus tres hijos cuando llegaron a la nueva atracción estival porteña en la zona sur de la ciudad: "Buenos Aires Playa" (BAP), de Parque Roca. El caluroso sol veraniego de ayer acompañó la estadía de numerosas familias porteñas (y algunas bonaerenses), que se acercaron al predio con la intención de disfrutar de la arena y las instalaciones. "Cerca de las 10.30 abrimos las puertas y casi no había nadie. Pero a la tarde, las playitas se colmaron de gente", aseguró a **Página|12** Vanina, una de las coordinadoras del flamante espacio, que abrió ayer por primera vez. A las 17 había más de cien personas. El lugar no cuenta con un área natural de agua donde las personas puedan bañarse: el lago del arroyo Cildáñez tiene sus aguas contaminadas y está cercado por un alambrado. Como alivio, hay instaladas tres duchas (aunque ayer dos no funcionaban) y ayer un bombero refrescaba la arena para que los participantes de la clase de salsa no se quemaran los pies.

El de Parque Roca es uno de los dos areneros inaugurados por el gobierno porteño. El otro está en Parque de los Niños, en Núñez. Amarillo patito es el color del mobiliario, la cartelería y la indumentaria de personas y áreas que componen el cercado predio en Parque Roca. En realidad, el lugar consta de tres sectores con arena –dos con sombrillas y reposeras y uno para uso deportivo– que bordean, alambrado de por medio, el lago del arroyo Cildáñez. "En comparación con el encierro del departamento, para los chicos el espacio está buenísimo: tiene juegos inflables, canchas de vóley, fútbol-tenis, tejo gigante, de todo", reconoció Natalia, al ver que sus cuatro hijos corrían por el predio mientras ella tomaba mate. Si bien todavía no terminaron de instalar su estructura, el predio cuenta con un área de lectura con libros y personal del Ministerio de Educación porteño para que "además de jugar, los chicos puedan leer", comentó Vanina.

Martín Acosta



Muchos visitantes en el primer día de los areneros de Macri.

En la playa proliferan la seguridad privada, controles de alcoholemia, agentes de tránsito, personal del SAME y dos guardavidas. "Por si a alguna persona se le ocurre cruzar la alambrada y tirarse a la laguna, contratamos a los guardavidas. Tenemos que estar precavidos", confió la coordinadora a **Página|12**. De todas formas, como la laguna está contaminada, "nos pudimos remojar un poco en las (tres) duchas que hay al costado de la arena. La presión del agua no es muy potente, pero con el calor, cualquier refrescada viene bien", comentó Walter luego de la refrescada.

"Este verano no podemos ir a ningún lado. Como no hay que pagar, la playita es una buena opción para tomar sol y quemarse un poco", admitió Julia, sentada en una de las reposeras. Para la turista, "el problema son los colectivos. Nos dijeron que el 91 y el 115 pasaban justo por la entrada del predio, pero tuvimos que caminar con todas las cosas y los chicos más de siete cuadras". Para otros visitantes fue más fácil el viaje: "A mí me trajo Beto Larrosa (ex concejal y conocido puntero de Villa Lugano)", reconoció Susana, bajo el sol ardiente.

Informe: Mariana Seghezzo.

Quinta víctima del Aconcagua

Un andinista estadounidense murió ayer en el cerro Aconcagua, en un paraje conocido como El Semáforo, a 5 mil metros de altura, y se convirtió en la quinta víctima fatal entre quienes escalan el pico en esta temporada. El montañista se llama Arthur D'Lisle, de 51 años, y su cuerpo era traído ayer por la tarde por la Patrulla de Rescate luego de haber sufrido un golpe con una piedra cuando ascendía. "Sufrió la fractura de varias costillas", dijo el jefe de la patrulla de rescate de Alta Montaña de la policía, Armando Párraga, y agregó: "Fue detectado pocos minutos después por una patrulla que descendía del operativo que realiza todos los días para bajar el cuerpo de Federico Campanini, el guía mendocino". D'Lisle murió mientras lo trasladaban.

Dengue en Buenos Aires

El Instituto Nacional de Enfermedades Humanas Julio Maiztegui confirmó ayer la aparición del primer caso de dengue del año en la provincia de Buenos Aires. La enfermedad fue detectada en Quilmes, donde una mujer de origen boliviano de 29 años concurrió con estado febril, decaimiento y dolores musculares generalizados, típicos síntomas del dengue. Habría contraído la enfermedad en Santa Cruz de la Sierra, cuando viajó para pasar las fiestas de fin de año.

Vestida para matar

Un juez colombiano autorizó a un ex miembro de los grupos paramilitares de ultraderecha a vestirse de mujer en la cárcel donde cumple ocho años de condena, al amparar sus derechos para que sea reconocido como travesti. Se trata de Mireya –su antigua identidad era Faiber Narváez–, que tuvo que apelar a una acción de tutela a raíz de los insultos y bromas que sufría en la cárcel por su identidad de género. Mireya reconoció que se asumió como travesti al entrar en la cárcel. Antes, cuando estaba en la organización paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia, vestía como hombre amanerado: "Nadie se imaginaba que un marica andaba por ahí repartiendo plomo", dijo de sí misma.

A la cárcel por un piquito

Besarse en público será castigado con sanciones económicas y hasta penas de cárcel en la ciudad mexicana de Guanajuato, por una nueva normativa municipal que además prohíbe pedir limosna, decir malas palabras y la venta ambulante. El Ayuntamiento, presidido por el conservador Partido de Acción Nacional, aprobó el pasado martes el nuevo Bando de Policía y Buen Gobierno y ayer se difundió el contenido. Esta normativa castiga a los limpiaparabrisas y a los que hagan manifestaciones callejeras.

Chelsey Sullenberger, el piloto del Airbus que acuatizó en el Hudson

De experto a héroe nacional

La maniobra por la que logró salvar al avión y a sus 155 ocupantes, tras una falla en los motores, se convirtió en hazaña. Es un ex piloto de la fuerza aérea y experto en seguridad aérea. Fue elogiado por toda la prensa y por el presidente George Bush.

El nuevo héroe norteamericano tiene 57 años, hace más de 40 que vuela y sus amigos lo llaman "Sully". Chelsey Sullenberger, el piloto que logró posar como una pluma sobre el río Hudson un Airbus-A320 con dos motores averiados y 155 ocupantes, sin que ninguno sufriera lesiones de gravedad, se convirtió en celebridad en Nueva York. Para desesperación de los medios, tiene prohibido hacer declaraciones hasta que finalice la investigación sobre las causas del accidente. "Es un piloto de pilotos, adora el arte de volar", se floreó desde California su esposa Lorrie, asediada por las cámaras tras la hazaña de su marido. Sullenberger no es un improvisado. Su currículum es extenso: fue piloto durante siete años de aviones caza de la Fuerza Aérea norteamericana, colaboró con la NASA para resolver errores en vuelos, es experto en seguridad aérea e, incluso, investigó numerosos accidentes y fue profesor de gestión de catástrofes en la Universidad de Berkeley, en San Francisco.

El "héroe del Hudson", como lo bautizó el *Daily News*, fue elogiado por el presidente George W. Bush. El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, le entregó simbólicamente las llaves de la ciudad. Ayer, en la Gran Manzana, en el metro y en la calle, no se hablaba más que de él. El milagroso accidente cayó como un bálsamo entre los neoyorquinos. En momentos en que los medios los bombardean con malas noticias sobre la crisis económica o el escándalo del financista Bernard Madoff que los estafó por decenas de miles de millones de dólares, encontraron en Sullenberger un héroe providencial e incuestionable, al menos por el fin de semana más frío del año.

Este veterano capitán de US Airways trabaja para la compañía hace 29 años. Se formó en la Academia de las Fuerza Aérea estadounidense y en diversas universidades. Es asesor de seguridad empresaria: analiza el comportamiento de los pilotos y las estrategias de seguridad de las aerolíneas.

El jueves por la tarde saltó a la fama por su pericia al acuatizar sobre el Hudson a la portentosa nave, que acababa de despegar del aeropuerto de La Guardia. Un minuto después de su partida, al alcanzar los 1100 metros de altitud, dos de los motores del Airbus 320 quedaron averiados. Los primeros indicios señalan que los motores habrían succionado a una bandada de gansos procedentes de Canadá.

Fue un acuatizaje de manual, destacaron expertos. "Al parecer, el avión no tenía suficiente velocidad ni altura como para realizar un aterrizaje de emergencia en La Guardia y el piloto no tenía otra opción más que posar el avión donde sea", dijo Chris Yates, experto en aviación de la publicación *Jane's Aviation*, de Londres. Según Yates, "en esa situación el río Hudson era la mejor opción. Posarse en el agua es una maniobra difícil pero logró hacerla como en el libro y la estructura del aparato permaneció intacta".

"Piloto Superhéroe", proclamó el *New York Post*. "Tiene mucho control, es muy profesional", admitió su rubia esposa, rodeada de sus dos hijas. Se enteraron de los hechos porque el piloto las llamó directamente antes de que la noticia saliera en los medios. "Tuve un incidente", les dijo. Lorrie Sullenberger casi lloraba de alegría al relatar su shock cuando se enteró de la envergadura del "incidente". Y esa noche, las niñas se fueron a dormir tras pasarse la velada mirando todos los canales de TV proclamar a su padre como héroe nacional.

Instructor de la asociación de pilotos como experto en seguridad, Sullenberger conoce especialmente el tema de los accidentes y colaboró en varias pericias del NTSB, la oficina federal de seguridad en el transporte. Es justamente la NTSB quien tendrá la última palabra de la historia del "Milagro sobre el Hudson" cuando determine, tras una investigación que apenas comienza, las causas exactas del accidente.

AFP



El Airbus A320, ayer, amarrado a un muelle en Manhattan.



Chelsey Sullenberger, piloto.

Se extiende la campaña que nació en Londres

Autobuses ateos viajan por el mundo

La campaña de "autobuses ateos" que arrancó en Londres, proclamando que "probablemente Dios no existe" y que hay que "gozar la vida", se ha internacionalizado, con el lanzamiento de iniciativas similares en varios países, entre ellos España, Italia, Canadá y Estados Unidos. En Londres, 200 autobuses circulan desde el 6 de enero, hasta principios de febrero, llamando a los londinenses a "dejar de preocuparse". Otros 600 recorren decenas de ciudades del Reino Unido, entre ellas Manchester, Leeds, York (norte de Inglaterra), Birmingham (centro), así como Swansea (Gales) y Glasgow (Escocia), según indicaron los organizadores de la campaña.

Ese mensaje ha sido retomado en autobuses de Barcelona, mientras los ateos y agnósticos italianos quieren ir más lejos. "La mala noticia es que Dios no existe. La buena es que no se necesita", proclamarán desde el 4 de febrero dos autobuses en Génova, norte de Italia, financiados por la Unión de Ateos y Agnósticos Racionalistas. Pero allí encontraron la resistencia de la empresa que maneja la publicidad en los ómnibus.

También en Washington D. C. y en ciudades canadienses circularán "autobuses ateos", confirmó Hanne Stinson, que preside la British Humanist Foundation (Fundación Humanista Británica), patrocinadora de la campaña. En cambio, una cruzada similar que trató de lanzar la Fundación Atea de Australia fue prohibida.

La "campaña atea" nació casi como una broma. Su promotora es una joven periodista inglesa, Ariane Sherine, que llamó en su blog en el diario británico *The Guardian* a donaciones para pagar una publicidad en un autobús que contrarrestara las de grupos religiosos, que amenazan a los descreídos con "quemarse en el infierno".

Fue esa amenaza la que la motivó –cuenta Sherine en su blog– a lanzar un llamamiento para recaudar 5500 libras (6000 euros, 8250 dólares) para una campaña publicitaria de dos semanas en un autobús londinense. La más sorprendida de que su llamamiento fuera escuchado es Sherine, según admitió el 6 de enero, fecha en que empezaron a circular los autobuses ateos en Londres. "Nunca me imaginé algo así", dice la periodista de 28 años, indicando que, al ver la masiva respuesta del público, buscó el apoyo de la Fundación Humanista Británica.

"En tres horas alcanzamos nuestra meta, a un ritmo de más de mil libras por hora", dijo Sherine, precisando que la campaña recaudó en dos días 140.000 libras (156.000 euros, 250.000 dólares). "Esto ha permitido que, por primera vez, un mensaje ateo y humanista sea visto en el Reino Unido", se congratuló.

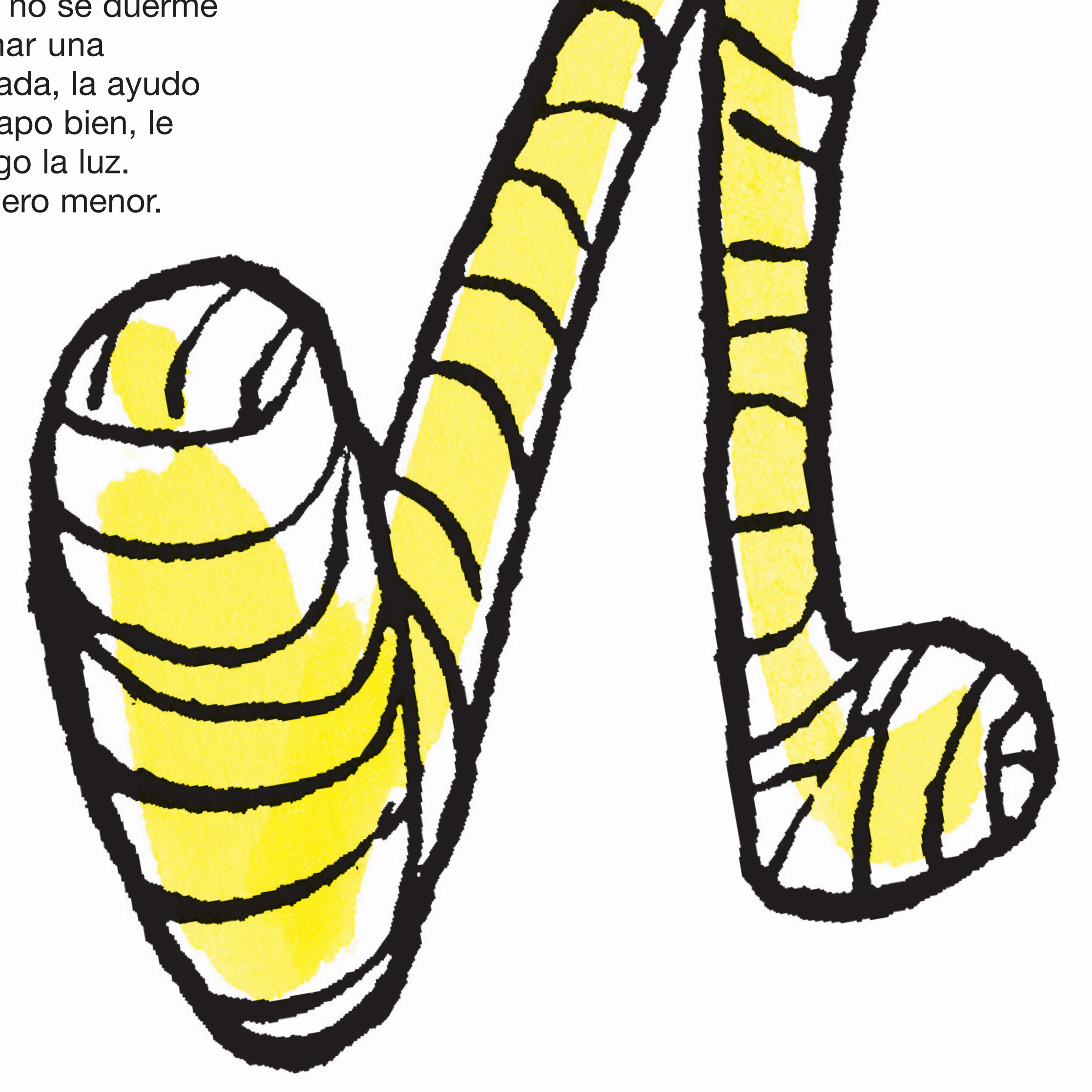
Además, el científico Richard Dawkins, profesor de la Universidad de Oxford y autor de *The God Delusion* (*La falsa ilusión de Dios*), prometió contribuir con una suma igual a la donada por el público, hasta 8250 dólares). "Hoy en día se está generando una feroz batalla entre las fuerzas de la razón y el fundamentalismo religioso", declaró Dawkins, al explicar su respaldo a la iniciativa.



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

2. HISTORIATAS

Uno agarra a la historieta y se la lleva a la plaza, al subibaja, después se le compra un cucurucho pequeño de dulce de leche y limón, sentadita en la heladería para que no se enchastre bajo el sol, y a hacer hora hasta que el médico le revise la garganta y el oído. Luego elegir una película juntos, o, por qué no, ir al circo. Si es una película, que no sea de superhéroes. Al salir, visita a algún abuelo, a la historieta le gusta que le cuenten cosas viejas, son narraciones perdidas que quizá le sirvan para el día de mañana. Y, si no se duerme aún, la llevo bien agarradita de la mano a tomar una limonada, y luego a mirar las estrellas. Ya cansada, la ayudo a lavarse los dientes y a ponerse el pijama, la tapo bien, le cuento un cuentito hasta que se duerme y apago la luz.
Así me enseñaron que hay que cuidar a un género menor.



PROXIMAS ENTREGAS
Postales, Caramonchón, Intimidades del Rock, Joven argentino, HistoriAtas II, Inéditos.

Cómo es vivir con cohetes en Israel y piedras en Cisjordania

Los peligros de la frontera

Kassim tiene apenas 15 años y como cinco de experiencia en el lanzamiento de piedras hacia los soldados que están en el checkpoint de Ramalá. Marlaine habita esa boca ciega de los misiles de Hamas que, en cualquier momento del día, caen en las casas.

Por E. F.
Desde Sderot y Ramalá

La vida en la frontera es peligrosa. Los muros y las balas del ejército israelí por un lado, el mar y los cohetes que Hamas dispara regularmente contra las poblaciones fronterizas del sur de Israel diseñan una vida en el borde peligroso de las cosas. A 200 metros del checkpoint de Kalandia, que es la entrada a Ramalá desde Jerusalén, los adolescentes palestinos juegan el juego de varias generaciones: con pañuelos en el rostro y poderosos hondas en las manos lanzan piedras contra "ese ocupante que está en la frontera pero que se nos mete hasta en la piel", dice Khaled unos segundos antes de estirar el elástico de la honda y lanzar el piedrazo contra media docena de soldados israelíes que custodian la línea israelí. La imagen de desolación ahoga la respiración. Allí enfrente está el muro construido por Israel entre Cisjordania y Jerusalén. Es alto, extenso, helado y vacío como los ojos de un muerto. Frontera urbana, frontera de odio, frontera de humillaciones legendarias infligidas por el ocupante.

La frontera de Marlaine es casi bucólica. Tiene el mar a un kilómetro, una colina suave a la izquierda y, un kilómetro y medio más abajo, Gaza. Sobre su cabeza hay un cielo eternamente azul y un puñado de misiles que, casi cada día, caen en el jardín de su casa o la de los vecinos. "Es horrible vivir así, siempre con el terror de esos bichos que nos vienen del cielo." Y tiene razón. Los chicos juegan en los jardines del coqueto kibutz Zekim en medio de esa amenaza y de macetas construidas con los restos de los misiles artesanales que explotaron el año pasado. Zekim, Kissufim, Saad, Nahal Oz, a lo largo de la frontera sur de Israel los nombres de los kibutz pueden cambiar, no la perspectiva del mar, los contornos de Gaza y del "no man's land" que bordea la frontera y esa boca ciega de los misiles de Hamas que, en cualquier momento del día, caen en los jardines, los depósitos y las casas. Judíos de origen francés, argentino, uruguayo, brasileño y rumano pueblan estos kibutz que Hamas ha tomado como presa. "En cuanto escuchamos la alarma, tenemos diez segundos para escondernos en los abrigos", dice Marlaine. Pero ella prefiere no correr hasta esa segunda casa de apenas unos metros cuadrados construidas especialmente para protegerse. "Si me cae, que me caiga en mi casa, a donde vine hace 30 años. Esta es mi tierra."

"Qué son unos viejos misiles del Hamas hechos con papel al lado de lo que nos hacen a nosotros la fuerza de todas las armas israelíes", dice Kassim. El muchacho tiene apenas 15 años y como 5 de experiencia en el lanzamiento de piedras hacia los soldados que están en el checkpoint. Es toda una ceremonia que se repite cada viernes, al final de la plegaria, entre las 12 y media y las tres de la tarde. "Nos pegan, nos encierran con muros, nos robaron las casas, las tierras, mataron a mi hermano mayor y a nuestros padres y, a lo último, nos construyeron ese muro para aislarnos. Vivimos en una cárcel a cielo abierto", explica Muhammad. A sus ya 19 años enterró a muchos miembros de su familia y no se conmueve por los misiles de Hamas. "Se lo merecen por lo que nos hacen a nosotros", dice con ironía. En él hay odio, en la frontera sur no. Víctor, un argentino que vino al sur de Israel hace 35 años "buscando una vida mejor", extraña a los palestinos, igual que Marlaine o Daniel, un uruguayo. "Antes de todo esto, antes del Hamas, trabajábamos juntos. Ellos venían acá, trabajábamos juntos en la tierra, en la colchonería. Hamas y Ehud Olmert lo complicaron todo. Nosotros queremos que abran Gaza, queremos la paz de antes y no la guerra." El mar es bello, alucinante, todo azul, eterno y libre, distinto a la otra cárcel de Ramalá y su muro gris, sin salida.

AFP

Tropas israelíes y milicianos palestinos combaten ayer en las calles de Ramalá.

Siria, Irán y Hamas exigen un alto el fuego

Contracumbre en Doha por la guerra

La contracumbre de Doha, convocada por Qatar, para oponerse a la ofensiva israelí en Gaza comenzó ayer por la tarde. Estuvieron presentes, entre otros, el jefe en el exilio del Hamas, Jaled Meshaal, y del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. La reunión, bautizada "Cumbre extraordinaria de Gaza", se llevó a cabo en un hotel de la capital de Qatar, donde los jefes de Estado o representantes de una docena de los 22 miembros de la Liga Arabe se sentaron alrededor de una mesa redonda.

Las sillas previstas para algunos países árabes estaban vacías, incluida la de "Palestina", ya que el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, prefirió no viajar a Doha. Los países árabes estaban divididos sobre la oportunidad de esta cumbre por la ofensiva israelí en Gaza. La reunión ha sido boicoteada por varios países árabes, incluyendo a Egipto y Arabia Saudita. Siria, cuyo presidente, Bashir al Asad, es uno de los principales participantes en la cumbre, es junto con Irán el apoyo más importante de Hamas, que desalojó a Al Fatah, el movimiento de Abbas, de la Franja de Gaza, tomando el control de este territorio en junio de 2007.

En la reunión se adoptó un documento de once puntos en apoyo de los palestinos que presentará a la cumbre árabe prevista para el lunes y el martes en Kuwait. El documento exige "un cese inmediato de la agresión (israelí) en todas sus formas" contra la Franja de Gaza, el levantamiento del "bloqueo ilegítimo" impuesto por el Estado hebreo y la apertura "inmediata y duradera de todos los pasos" de Gaza. Los participantes en la reunión de Doha también hicieron un llamamiento al conjunto de los países árabes para que "suspendan todas las formas de normalización (con Israel), entre ellas la revisión de relaciones diplomáticas y económicas" y "la iniciativa de paz árabe". Qatar y Mauritania ya acogieron este llamamiento y anunciaron la suspensión de sus relaciones con el Estado hebreo. Qatar tiene vínculos con Hamas, a pesar de que en su territorio existe una oficina comercial israelí.

AFP

El presidente de Sudán y comitiva al llegar a Doha.

Hoy se reúne de urgencia el Consejo de Ministros para aprobar una tregua unilateral, pero no se va de Gaza

Israel prepara el anuncio de alto el fuego

Página/12 En Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

Todo se precipitó en El Cairo gracias a las garantías ofrecidas por Egipto en torno de la seguridad en la frontera con Gaza. El ejército israelí prosiguió con sus ataques contra varios objetivos, pero los tanques se replegaron a los suburbios.

Con dos Intifadas y seis guerras en el decurso de su joven trayectoria, Israel se apresta a poner fin este sábado a su séptimo conflicto armado, el tercero del siglo XXI después de la guerra contra el grupo integrista libanés Hezbolá –2006– y la reocupación de seis territorios palestinos en 2002, que desembocó en la extensa agonía política y humana de Yasser Arafat. La población palestina de Gaza podrá salir a la luz y buscar sus muertos entre los escombros dejados por armas de ciencia-ficción empleadas contra una población civil ya asfixiada por la administración represiva del movimiento islamista Hamas. A lo largo del jueves, toda una serie de signos convergentes apuntaban hacia la conclusión de una tregua a pesar de que aún subsistían puntos no resueltos en el acuerdo con el grupo integrista pactado a través de Egipto. Durante el día, el portavoz del primer ministro Ehud Olmert dijo que se estaba muy cerca del "acto final" y, ya tarde en la noche, una fuente del Ejecutivo israelí adelantó que "el gabinete de seguridad debe votar a favor de un alto el fuego unilateral luego de la firma de un acuerdo de seguridad en Washington y gracias a los avances significativos realizados en El Cairo".

La perspectiva de un alto el fuego estuvo en la línea del horizonte desde el amanecer. Pese a que el ejército prosiguió con sus ataques contra varios objetivos en Gaza, la estrategia de ahogo del territorio palestino se suavizó a tal punto que los tanques israelíes se replegaron a los suburbios de algunas ciudades que ya habían prácticamente ocupado. El punto de inflexión del conflicto pasó por el doble eje de la Casa Blanca y Egipto. La ministra israelí de relaciones exteriores, Tzipi Livni, pactó el respaldo de Washington para frenar el contrabando de armas en la frontera entre Gaza y Egipto al tiempo que, en el curso de su segundo viaje de la semana a Egipto, el negociador israelí Amos Gilad obtuvo garantías de El Cairo en el mismo sentido. Nada permitía presagiar un desenlace tan rápido. El negociador israelí había partido de Egipto sin haber formalizado el acuerdo, mientras que el jefe político de Hamas en el exilio, Khaled Mechaal, había rechazado la tregua con Israel. Por esta razón, Egipto volvió a convocar a los emisarios de Hamas a fin de ultimar los detalles del acuerdo final.

El diario israelí *Haaretz* reveló que todo se precipitó en El Cairo gracias a las garantías ofrecidas por Egipto en torno de la seguridad en la frontera con Gaza. Según la prensa local, el montaje prevé el recurso de alta tecnología para combatir las actividades ilícitas en la frontera con Egipto –contrabando de armas–, una serie de operativos especiales en la misma Gaza contra los contrabandistas que operan en la ciudad de Rafá, así como la intervención de expertos internacionales que tendrán la misión de encontrar los túneles por donde ingresan las armas de contrabando. Fuentes gubernamentales citadas por la prensa israelí precisaron que el ejército israelí permanecerá estacionado en Gaza por un tiempo que no fue precisado. "Si Hamas vuelve a abrir fuego, no dudaremos en responder y proseguir con nuestra ofensiva, aclaró anoche una fuente cercana al gobierno citada por los medios israelíes. Según la misma fuente, el primer ministro israelí "está satisfecho con los resultados de las negociaciones de El Cairo porque respondieron a las exigencias de base de Israel, que quería una respuesta firme sobre el fin de los disparos de misiles y un acuerdo acerca de la coordinación entre Israel y Egipto sobre la apertura de los pasos fronterizos", el de Rafá con Egipto y el de Eretz con Israel.

El otro elemento decisivo del alto el fuego unilateral es el acuerdo al que llegaron Estados Unidos e Israel sobre el mismo tema, es decir, la supervisión de la frontera. El esquema pactado con la capital norteamericana comprende compartir información, asistencia técnica, la utilización de varios recursos norteamericanos para impedir que Hamas haga pasar las armas por tierra, mar o aire, dispositivos de detención, vigilancia aérea y hasta la intervención de barcos de países miembro de la OTAN a fin de obstaculizar el contrabando marítimo. Quedan otros puntos o exigencias que Israel introdujo. Una de ellas evoca la condición de que fuerzas de la Autoridad Palestina se desplieguen en la frontera con Egipto. Salta a la vista que de este profuso paquete de garantías no se desprende ni la más mínima mención a los horrores y las necesidades de los palestinos: barcos, armas, alta tecnología y expertos no servirán de nada si la comunidad internacional permite que la población siga sometida al bloqueo, la ocupación, los vejámenes y las tormentas de armas ultramodernas con que Israel martirizó a la población de Gaza durante 22 días. Es asimismo imposible ocultar la aplastante responsabilidad que tiene la comunidad internacional en esta crisis. Su rechazo constante a aceptar la victoria que Hamas obtuvo en las urnas hace dos años y reconocerle su legitimidad radicalizó las posiciones ya extremas del movimiento islamista, condenó a la población de Gaza a la feroz dictadura de Hamas y, sobre todo, echó por tierra la estrategia inicial del presidente de la Autoridad Palestina. Mahmud Abbas pensaba absorber a Hamas integrándolo en el movimiento lógico de la gestión democrática y con ello suavizar sus posiciones, hacerlo evolucionar poco a poco hasta que valide la línea directora de la Autoridad Palestina tal y como fue planteada por Yasser Arafat en las negociaciones de Oslo, es decir, renuncia a la violencia y reconocimiento de Israel y de su derecho a ser un Estado. La comunidad internacional en su conjunto se aunó contra Hamas y con ello hizo añicos la ya endeble unidad palestina. Así condenó a la población a vivir dentro de la boca de varios lobos. Israel habrá obtenido ahora una victoria militar consistente, habrá tal vez debilitado a Hamas e incrementado su propia seguridad, pero a un costo en vidas humanas civiles y abusos pocas veces alcanzado. Puede que Hamas salga vencido, pero la sociedad palestina, no. Hamas, sino precisamente eso, una sociedad y no un grupo terrorista. Un Estado hiperarmado lanzó durante 22 días toda su potencia militar contra uno de los territorios más densamente poblados del planeta y con el telón de fondo de las elecciones legislativas israelíes. Jugar con la muerte para ganar en las urnas. Se atacaron objetivos civiles, sedes de organismos internacionales y hospitales con el propósito de eliminar a un grupúsculo que Israel hubiese podido aplastar sin que se pagara un precio tal alto. La retórica islamista de Hamas y la mano de países como Siria e Irán no son menos responsables que Israel de este episodio sangriento que costó la vida a más de 1100 personas, arrasó barrios y ciudades y condenó un poco más a los palestinos al infierno de la destrucción, la muerte y la impotencia.

EFE

Funeral en Gaza del ministro del Interior de Hamas muerto anteayer por tropas israelíes.

Llueven Kasam

Al menos 15 cohetes palestinos cayeron ayer en las ciudades del sur israelí. La mayoría cayeron en Kiryat Gat, Ashdod y Eshkol y, según fuentes del gobiernos israelí, dejaron cinco heridos, ninguno de gravedad. Sin embargo, hacia la tarde, cuando en El Cairo se vislumbraba un acuerdo para un cese del fuego, un cohete Grad cayó sobre una casa en Ashkelon. Adentro reposaba una mujer embarazada que tuvo que ser hospitalizada de emergencia. Según el diario israelí *Haaretz*, anoche su condición era estable.

A pesar de los cohetes diarios, hay quienes apuestan por la paz

El grito de los pacifistas se oye en Sderot

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

Considerando que la gente en y alrededor de la ciudad israelí de Sderot ha estado bajo ataques diarios de cohetes de Hamas durante gran parte de los últimos 20 días, uno podría pensar que apoyarían unánimemente la ofensiva en Gaza. Pero en medio del abrumador apoyo a la guerra, se escuchan solitarias voces de disidencia entre los residentes de la frontera de Gaza. Uri Dan, un coordinador de seguridad para Nir Oz, un kibutz que queda a sólo cinco kilómetros de Gaza, es uno de los pocos pero valientes residentes israelíes que dicen que quieren ver la guerra de Israel en Gaza finalizada.

"En Sderot y en el área alrededor de Gaza, el sufrimiento por los cohetes es grande pero no tiene ninguna proporción con lo que les está pasado a los palestinos", dijo. "Vivimos al lado de los palestinos y tendremos que seguir viviendo con ellos. Uno debiera vivir con un par humano como un vecino, no como un lobo." Las críticas a la ofensiva militar de Israel en Gaza por imponer una cuota muy abrumadora de muertos civiles palestinos tiene una resonancia añadida cuando proviene de residentes del sur de Israel en cuyo nombre se está librando esta guerra.

Generalmente, la gente israelí está abrumadoramente a favor de la invasión. Pero lo que les falta en número, apoyo público y cobertura de los medios a los disidentes, lo compensan en valentía y una visión de un futuro más pacífico con los palestinos. Dan, de 64 años, un veterano de las guerras de 1967 y 1973, cree que Hamas causó el conflicto y que la decisión de responder militarmente a los cohetes estaba justificada. Pero dice que la escala y el daño a los civiles ha "creado un odio hacia nosotros durante los próximos 20 años entre los niños de Gaza".

Está haciendo circular una carta en su kibutz y en los kibutz vecinos declarando apoyo a "cualquier paso" que alivie el sufrimiento de la gente de Gaza. Ahora está llamando a un inmediato cese del fuego. "Debemos parar. Es totalmente claro quién ganó y quién perdió esta guerra, pero aparentemente eso no es suficiente para mucha gente."

En Sderot, para Naomika Zion, una líder del ahora disuelto grupo de diálogo con los residente de Gaza, la guerra ha sido desgarradora, entre estar bajo los ataques de cohetes, conociendo a familiares de soldados enviados a Gaza y preocupándose por los amigos palestinos en la Franja. "Estoy en una tormenta emocional", dijo. Quizás el momento más tremendo para ella fue cuando recibió una correo electrónico de una niña palestina de nueve años, diciendo: "Ayúdennos, no entienden que también somos seres humanos".

Zion se opuso a la guerra desde el comienzo. Cree que fue Israel el que rompió el cese del fuego con un ataque del ejército a Gaza el 4 de noviembre. Esta semana escribió un artículo en el popular sitio web Y-net, titulado "No en mi nombre", afirmando que los israelies han perdido su habilidad para ver el otro lado y sentir empatía, y que el público militarista "monolítico" y el discurso de los medios es una amenaza mayor al país que los cohetes Qassan. "Fue duro escribir esto, pero estoy lista para pagar el precio del aislamiento social, pero no el temor. Me imagino que la mayoría de la gente piensa que soy una traidora", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El martes todos mirarán a la primera dama

Estilo Michelle Obama

Llámese el peso de una primera dama. Mary Todd Lincoln, la mujer del 16º presidente estadounidense, solía quejarse de que, porque todo el mundo la examinaba, estaba obligada a usar los trajes más caros que hubiera. Rosalynn Carter, por el contrario, como recordarán los historiadores de la moda, no se preocupaba por la etiqueta de su guardarropa.

Sin embargo, durante las generaciones hubo primeras damas que han sobresalido en sus deberes como modelos para los diseñadores estadounidenses, entre ellas, por supuesto, Jackie Kennedy y Nancy Reagan. A medida que se acerca la asunción el martes, las especulaciones sobre el traje que elegirá Michelle Obama para el baile inaugural llegan al paroxismo. Porque mientras el martes es el gran día de Barack Obama, el martes a la noche todos los ojos se volverán hacia su mujer. Michelle es consciente de que ésta es una elección de moda que establecerá su tono para los próximos cuatro años. Los guardarropas de las asunciones y en particular los trajes de baile han llegado a ser vistos como un reflejo de Estados Unidos. "Como el historiador Carl Sferrazza Anthony le dijo al *Boston Herald* la semana pasada: 'Son símbolos de nuestro país. Reflejan en todo el mundo una imagen de nuestro país'".

Muchas ex mujeres presidenciales lo lograron la noche de la asunción, incluyendo a Florence Harding (la mujer de Warren), que en 1921 se puso un número de flapper iridiscente hecho de tul y cubierto de lentejuelas y cuentas. Todavía se puede ver en el Museo Smithsonian. Jackie Kennedy dibujó lo que ella quería –un vestido marfil y una capa– y le llevó el diseño a Bergdorf Goodman en Manhattan para que se lo hiciera. Causó sensación. La señora Carter cometió el "faux pas" de aparecer con un vestido que había usado en ambas asunciones de Jimmy Carter como gobernador de Georgia.

Nancy Reagan usó un vestido brillante con un hombro descubierto que muchos criticaron como "demasiado hollywoodense" y demasiado opulento para la recesión de 1981. Hillary Clinton se esforzó, pero a nadie le gustó mucho su tafeta morado de 1981. Tampoco fue muy elogiado, en 2000, el vestido de encaje rojo de Laura Bush, obra de un diseñador texano. Para Michelle Obama el truco será equilibrar el glamour con la atmósfera apagada de la época. "Estoy segura de que no usará un vestido sin breteles incrustado con diamantes –dijo la experta en etiqueta Letitia Baldrige, ex secretaria social de Jackie Kennedy–. Será algo adecuadamente tranquilo para la época."

> Desde que apareció en las páginas de *Vogue* en 2007, nadie pudo negar el estatus de Michelle como icono de la moda.

Desde que apareció en las páginas de *Vogue* en 2007, nadie pudo negar el estatus de Michelle como icono de la moda. No importa que nadie estuviera encantado con su vestido negro salpicado con rojo marciano la noche que Obama ganó las elecciones el año pasado. *Women's Wear Daily,* la biblia de la moda, lanzó recientemente un sitio web en el que los diseñadores están invitados a contribuir con esbozos de cómo creen que debiera lucir ella. Bobbi Queen, la principal editora de *Women's Wear Daily*, dice que Michelle será la primera mujer de un presidente, desde Jackie Kennedy, que "tiene la presencia y la elegancia que intrigarían a las mujeres".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Impacto en la Zona Verde

La fortificada Zona Verde, en pleno centro de Bagdad, fue objeto la noche del jueves de un ataque con un cohete Katiusha. Es el primer ataque a la Zona desde que el 1º de enero pasado Irak asumiera su control, antes supervisada por el ejército de Estados Unidos. Las autoridades señalaron que el proyectil cayó en el interior de la Zona, sin causar víctimas, donde se encuentran las sedes de varias instituciones gubernamentales y embajadas occidentales. Las tropas iraquíes, en colaboración con las estadounidenses, inmediatamente iniciaron investigaciones para averiguar la procedencia del cohete, que fue lanzado desde Zafaraniya 30 kilómetros al sur de la capital, hacia donde se desplazó una fuerza especial. En Zafaraniya, los soldados encontraron una plataforma para el lanzamiento de cohetes y dos proyectiles listos para ser disparados.

Tras el anuncio del plebiscito reeleccionista del líder venezolano

Respaldo de Lula para Chávez

El presidente brasileño dijo en Venezuela, delante del líder bolivariano, que hay que respetar la voluntad del pueblo. También hablaron de la entrada pendiente de Caracas al Mercosur y de distintos proyectos de infraestructura.

Un día después de convocar al referéndum que podría dar luz verde a la reelección presidencial indefinida, Hugo Chávez recibió un apoyo clave, el del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. "Tenemos que aprender a respetar las culturas de cada país, respetar la voluntad de cada pueblo", señaló el mandatario, después de reunirse con su par venezolano en Machiques, Zulia, para su reunión trimestral. Chávez aprovechó el espaldarazo para defenderse de las críticas de la oposición venezolana. "No es que yo quiera seguir en el poder. Aquí hay un proyecto, hay una democracia y es el pueblo el que decide quién va a gobernar", aseguró de pie junto a su aliado y amigo.

Oficialmente el encuentro había sido agendado para discutir temas regionales, como el ingreso de Venezuela al Mercosur, fiscalizar el avance de los proyectos conjuntos y firmar nuevos acuerdos de cooperación e infraestructura. Pero como suele pasar cuando se juntan dos referentes de la política regional, como Lula y Chávez, la reunión se convirtió en un gran gesto político. Por un lado, un apoyo abierto al nuevo referéndum que enfrentará el presidente venezolano el próximo 15 de febrero. En diciembre pasado, Chávez fracasó en su intento de reformar la Constitución nacional para permitir su reelección indefinida, entre otros cambios. Un año después vuelve a medir fuerzas con la oposición.

"Lo alternativo de un sistema político es que el pueblo, los que van a votar, tenga distintas opciones a la hora de elegir. Siempre que un país tenga al menos dos opciones a la hora de escoger, eso es alternativo", aseguró el líder bolivariano. Lula apoyó a su aliado y aseguró que la democracia no está en peligro en Venezuela. "Un proceso democrático no se define porque un ciudadano pueda gobernar o no; un proceso democrático existe cuando existen garantías de que todos tienen el mismo derecho y posibilidad de participar en las mismas condiciones", explicó el mandatario.

En medio de los guiños y las declaraciones para los medios, los mandatarios encontraron un momento para firmar doce nuevos acuerdos de cooperación para las áreas de agricultura y energía. Los dos gobiernos cofinanciarán la construcción de dos frigoríficos y un centro de procesamiento de frutas tropicales en suelo venezolano. A cambio Caracas se comprometió a venderle a Brasilia 480 mil barriles de crudo, 120 mil barriles de nafta y otros 240 mil de combustible para aviones por mes.

Lula además dio la garantía de que el gobierno de Caracas estaba esperando. Prometió que el Congreso de su país aprobará el ingreso de Venezuela como miembro pleno del Mercosur. "Es una voluntad de Venezuela y del Mercosur y será con seguridad como mucho en el mes de marzo", adelantó el mandatario. Lo único que impide la formalización del trámite es la ratificación de la Cámara de Senadores brasileña y el Congreso paraguayo.

Antes de terminar la visita, Lula le envió un mensaje al futuro presidente norteamericano Barack Obama. "Mire a América latina con una mirada democrática y de simpatía. No vea aquí la región de los años '60 sino una región que aprendió a vivir en democracia, a desarrollarse, a cuidar de los pobres. Queremos que tenga una mirada de jefe de Estado, sin prejuicios", le recomendó a cuatro días de la asunción, en Washington.

Dentro de esta nueva forma de mirar, Lula le sugirió a Obama que replantee la relación de Estados Unidos con Cuba, especialmente el bloqueo comercial que se mantiene desde hace casi 50 años. "Cuba no necesita favores, no necesita hacer ningún gesto. Basta con que acabe el bloqueo perverso que prohibió que la Revolución siguiera su trayectoria normal", reclamó el mandatario brasileño. Después de todo, agregó, Obama ganó las elecciones con los votos de los cubanos en Miami.

Chávez no se mostró tan optimista. No le cayó bien una declaración de Obama de esta semana en la que aseguraba que su gobierno ayudaba a las FARC colombianas. Pero al final de la conferencia y ante el entusiasmo de su aliado brasileño, se relajó y aseguró que al grupo de presidentes progresistas de la región le faltaba un negro.

AFP



Lula y Chávez en un mercado de frutas ayer en Venezuela.

"Fidel está trabajando"

En medio de los rumores sobre la salud de Fidel Castro, Hugo Chávez, su amigo, intentó disipar los miedos de los simpatizantes de la Revolución Cubana. "Recibí una carta de Fidel hace una semana, unos ocho o diez días. Todos conocen la salud de Fidel, yo la conozco muy bien. Fidel está trabajando, escribiendo, siguiendo la situación mundial", dijo, relajado y sonriente durante la visita del presidente Luiz Inácio Lula da Silva a Machiques, en el oeste venezolano. El líder bolivariano, que visita a Castro cada vez que pasa por la isla, no quiso rechazar explícitamente las versiones que hablan sobre nuevas complicaciones médicas. "Esto es lo que sé, es lo que conozco y es lo que creo", repitió cada vez que le preguntaban si Castro había empeorado. En los últimos días, los medios de todo el mundo se preguntan por qué el veterano líder de la Revolución Cubana dejó de escribir sus habituales editoriales, especialmente con la ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza. Hace un mes que no escribe un artículo, ni siquiera lo hizo para el 50° aniversario de la revolución.

Rusia

No abren el grifo

En vez de acercarlos, las negociaciones cada vez separan más a Rusia y Ucrania en su disputa por el gas. Ayer el primer ministro ruso Vladimir Putin se reunió en Berlín con la mandataria alemana Angela Merkel (*foto*) en una señal de apoyo a la cumbre convocada para hoy en Moscú. Putin volvió a acusar a Ucrania de robar el gas que pasa por su territorio con destino a los países de Europa del Este. Mientras tanto, y desoyendo todos los pedidos de moderación de Bruselas, el presidente ucraniano Viktor Yushchenko llamó a una contracumbre en su país para hoy. Los países de Europa del Este, los principales afectados en esta disputa, ya confirmaron su presencia en Kiev, aunque ya habían sido invitados a Moscú. El acuerdo se traba.

7

Los triunfos consecutivos que podría alcanzar hoy Barcelona, si le gana a Deportivo La Coruña, en uno de los encuentros de la 19ª fecha de la liga española.

"He cometido errores, nunca irregularidades."
Ramón Calderón, quien renunció ayer a la presidencia de Real Madrid

Va en busca de la punta

Manchester United, campeón de las dos últimas ediciones de la Premier League y escolta a dos unidades del puntero, Liverpool, quedará transitoriamente como único líder si derrota hoy a Bolton, en uno de los partidos adelantados de la 22ª fecha. Manchester ocupa el segundo puesto con 44 unidades y un encuentro pendiente (con Fulham por la tercera fecha), dos menos que el puntero Liverpool, que tiene a los argentinos Mascherano e Insúa.

Se fue con un triunfo

Vélez dejó ayer la ciudad balnearia de Necochea, pero antes derrotó 2-1 al Rivadavia local, en uno de los amistosos que desarrolló en la pretemporada. Los dos goles del equipo dirigido por Ricardo Gareca fueron marcados por el uruguayo Hernán Rodrigo López, quien también había convertido por duplicado en el 4-1 del miércoles último ante Estación Quequén, en otro ensayo. El nuevo refuerzo Maximiliano Moralez participó algunos minutos del encuentro.

FUTBOL **Maradona volvió de la gira por Europa y habló sobre sus ayudantes**

Ruggeri ya no es intocable

El técnico comentó que si en la AFA no quieren a su ex compañero en el cuerpo técnico de la Selección Argentina, él no tendrá inconvenientes y seguirá trabajando con sus actuales colaboradores. Además, confirmó que Messi estará ante Francia.

Diego Maradona no para un segundo. Recién llegado de Europa, donde estuvo observando a varios jugadores y se reunió con ellos, el entrenador de la Selección brindó ayer una conferencia de prensa en Ezeiza y no dejó tema sin tocar. Aseguró que si no puede sumar a Oscar Ruggeri a su cuerpo técnico seguirá trabajando con Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme, contó cada una de las impresiones que le dejó la gira y ya empezó a palpitar el próximo amistoso ante Francia, que se jugará el 11 de febrero.

Así, en poco más de media hora, en el predio de Ezeiza, Maradona habló sobre todo, fiel a su estilo. No obstante, uno de los temas en los que hizo más hincapié, fue la conformación de su grupo de trabajo. "Por ahora sigo pensando que Oscar será parte del cuerpo técnico de la Selección, pero si es resistido seguiremos trabajando con Mancuso y con Lemme, como lo hicimos hasta ahora", señaló y dejó en claro que su postura hoy ya no es tan determinante como hace algunos meses.

Parecería entonces que el técnico de la Selección estaría dispuesto a resignar su pretensión de contar con Ruggeri. Mucho más luego de la polémica entre el ex defensor y el presidente de San Lorenzo Rafael Savino, quien amenazó con renunciar a la secretaría de la AFA si Ruggeri asumía el cargo de ayudante en la Selección. "Sé que se dijeron muchas cosas y que hay un conflicto entre ellos, pero recién bajo del avión y no estoy tan al tanto del tema", señaló Maradona una hora después de haber desembarcado en el aeropuerto de Ezeiza.

"Hablé con Oscar cuando nos estábamos yendo para Europa. Hace diez u once días. Desde ahí no volví a hablar. Por eso, en los próximos días me reuniré con Carlos Bilardo para conocer las últimas novedades", dijo. Por eso Ruggeri está casi descartado. No así Mancuso y Lemme, quienes ayer fueron confirmados en sus cargos por el técnico.

Además, Maradona hizo un repaso de su gira por Europa, a la que calificó como maravillosa. "Fue así. Ni más ni menos. Porque me dio la posibilidad de conocer a futbolistas que no conocía y porque me dejó la tranquilidad de que los jugadores están haciendo afuera lo que quieren hacer en la Selección: salir adelante", comentó el entrenador, quien rescató una frase del técnico del Chelsea, Luiz Felipe Scolari. "El dijo que tengo que ordenarles la cabeza a los jugadores. Es la mejor definición que me traigo de esta gira, porque en el seleccionado nadie juega mal", dijo y remarcó que su objetivo a corto plazo será "armar un grupo fuerte".

Además, destacó la charla que tuvo con Javier Mascherano, en la cual le expuso lo que pretende de un líder para el plantel. "Tuvimos una reunión muy interesante. Hace mucho que quería volver a hablar con 'Masche' y le dije qué pretendo de un capitán para mi equipo", comentó y luego se mostró enfocado en el partido amistoso del próximo 11 de febrero ante Francia, en Marsella. Para ese encuentro Maradona adelantó que la lista de convocados no tendrá muchas sorpresas y será integrada por los nombres que se vienen manejando. "Estoy ansioso por dar la lista", sintetizó y agregó: "Francia es una buena medida para saber si este conjunto está para conseguir cosas importantes".



"Si Ruggeri es resistido seguiremos trabajando con Mancuso y con Lemme", admitió Maradona.

Aguilar destacó la paciencia de Pipo

Gorosito, el comprensivo

Luego de haberse reunido con Néstor Gorosito en Mendoza para hablar sobre el tema de los refuerzos que aún no llegaron a River, el presidente José María Aguilar aseguró haber visto muy "comprensivo" al entrenador ante la dificultad para concretar la llegada de algún jugador. "Lo noté tranquilo, entusiasmado y con ganas de cooperar", aseguró el dirigente del club de Núñez, quien admitió que la negociación por Cristian Fabbiani está "trabada" y afirmó que en las próximas horas se definirá la negociación por Humberto Mendoza.

"Entendió muy bien que los números que se piden por los refuerzos están alejados de las posibilidades del club. Sin embargo, le dejamos en claro que vamos a seguir intentando", manifestó el mandamás de River, que destacó la paciencia de Gorosito para con la dirigencia. "Lo que pasa es que en el fútbol todo puede pasar. Y así como hoy está todo caído, mañana se puede levantar", sostuvo con mucho entusiasmo.

Además, Aguilar se mostró bastante molesto con los dirigentes de Newell's porque, según él, pedir a Radamel Falcao por Cristian Fabbiani "no es una manera seria" de comunicarse. "Cuando pidieron a Falcao quedó muy claro que no querían negociar. Nos juntaremos la próxima semana y veremos qué es lo que sucede", dijo. Aunque remarcó que la contratación que estaría más avanzada por estos momentos es la del defensor Humberto Mendoza, ya que sólo "restan definir algunos números" con la dirigencia de Atlético Nacional de Colombia.

El Chocho tiene a los once

Racing ya tiene todo listo para el enfrentamiento de mañana ante River en Mendoza. Luego del entrenamiento de ayer, Juan Manuel Llop definió el equipo para buscar el segundo triunfo consecutivo, que tendrá entre los titulares a José Luis Martínez Gullotta, el tercer arquero que utilizará el técnico en el Pentagonal del Verano. "Vamos a ir rotando a los jugadores durante todo el torneo de verano, porque queremos verlos a todos, entre ellos a los arqueros. Por eso, esta vez le tocará jugar a Martínez Gullotta", explicó Llop, luego de las dos prácticas con pelota que llevaron a cabo sus jugadores y que sirvieron para que definiera a los once titulares de mañana. De esta manera, el equipo jugará con Martínez Gullotta; Lluy, Cáceres, Mercado y Shaffer; González, Falcón, Yacob, Lucero; Risso Patrón, Lugüercio. El plantel viajará hoy en micro hacia Buenos Aires y allí tomará un avión para llegar a Mendoza.

Escolaso

Quiniela Nacional (J-R-S-W) La Primera

1	3807	8	4472	15	4767
2	5046	9	1189	16	2211
3	0019	10	9023	17	3493
4	2692	11	5731	18	3491
5	2801	12	4665	19	0751
6	4663	13	1372	20	8219
7	7790	14	2760		

Quiniela Nacional (O-G-G-J) Matutina

1	3625	8	6918	15	2426
2	2786	9	9403	16	9028
3	8389	10	0566	17	9205
4	1972	11	2914	18	9249
5	7530	12	7443	19	9866
6	3251	13	8552	20	9395
7	5683	14	2408		

Quiniela Nacional (A-D-G-X) Vespertina

1	1561	8	3062	15	1336
2	1103	9	4994	16	7448
3	1754	10	5418	17	8289
4	1916	11	4546	18	9287
5	4598	12	3684	19	9675
6	3144	13	3351	20	5634
7	9652	14	0359		

Quiniela Nacional (D-L-Q-Z) Nocturna

1	0611	8	1838	15	9949
2	2110	9	7717	16	2918
3	1731	10	3628	17	2369
4	8877	11	9238	18	1786
5	4728	12	6306	19	2268
6	0862	13	3917	20	4018
7	2630	14	5660		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4674	8	8890	15	3357
2	4450	9	8948	16	7350
3	8595	10	6528	17	9935
4	2902	11	0160	18	0190
5	2533	12	5461	19	7095
6	9296	13	5583	20	6264
7	6859	14	9784		

FUTBOL Boca y San Lorenzo se vuelven a enfrentar, ahora en Mar del Plata

Con otras caras y con otra motivación

A menos de un mes de la final que disputaron en el triangular que definió el Apertura, los equipos de Ischia y Russo se cruzan de nuevo, aunque habrá muchos suplentes y juveniles en cancha. Los protagonistas dicen que no es una revancha.

Luego de 28 días, Boca y San Lorenzo volverán a verse las caras. Esta vez no tendrán que disputar una final, como la del torneo triangular que definió el Apertura, ni jugarán a cara de perro o a todo o nada. Se enfrentarán por el torneo pentagonal de verano, en un encuentro que se jugará desde las 22.10 en el estadio José María Minella, de la ciudad de Mar del Plata.

Será el primer partido del año del campeón del fútbol argentino, que fue el último equipo en comenzar la pretemporada. Para el debut en el pentagonal, su entrenador, Carlos Ischia, es muy probable que ponga en cancha un equipo plagado de suplentes y juveniles, con algunos jugadores de experiencia, como Juan Krupoviesa, Damián Díaz y Leandro Gracián, quienes no tuvieron muchos minutos en el último campeonato.

Mientras, la única alternativa del técnico para el arco será la de Josué Ayala, quien tiene su lugar asegurado por las ausencias de Javier García, quien se está recuperando de una operación, y del relegado Mauricio Caranta. Al banco de suplentes irá el juvenil Maxi Scapparoni. En tanto, Roberto Abbondanzieri, el otro arquero que Boca tendrá a disposición, viajaría el lunes hacia Argentina y todo hace pensar que será titular ante River, en el superclásico del sábado de la semana próxima.

Por el lado de San Lorenzo, el entrenador Miguel Angel Russo le bajó los decibeles al duelo de esta noche, y en consonancia con esa idea pondrá un mix entre titulares y suplentes. "No es el momento, ni el lugar para hablar de revancha de lo sucedido en el triangular", lanzó el técnico, coincidiendo con algunos jugadores del plantel que declararon que no hay ánimos de desquite ni mucho menos.

Por eso, en el ensayo matutino de ayer, Russo volvió a utilizar un sistema similar al que dispuso en la derrota ante Racing, sólo con algunas caras sobresalientes, como las de Gastón Aguirre, Aureliano Torres, Pablo Barrientos y Gonzalo Bergessio. La idea es enfocarse en la puesta a punto, tal como lo remarcó el entrenador hace algunos días. Por eso no arriesgará demasiado y los demás jugadores continuarán realizando su pretemporada en Mar del Plata, ya con Jonathan Bottinelli entre ellos, que regresó al club a préstamo por seis meses. El mediocampista recién jugaría el próximo viernes 23 cuando los de Boedo se enfrenten a Independiente.

Las formaciones

BOCA: Ayala; Barroso, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, A. González, Díaz; Gracián; Noir, Figueroa. **DT:** C. Ischia.
SAN LORENZO: Centeno; Tula, Aguirre, Bianchi Arce, Voboril; Barrientos, Ledesma, Reynoso, A. Torres; Menseguez, Bergessio.
DT: M. Russo.
Estadio: José María Minella.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 22.10
TV: Fox Sports.





Leandro Gracián busca aprovechar su chance. Juan Carlos Menseguez quiere recuperar terreno.

Con la mente en la Copa

La Copa Libertadores será el principal objetivo de este semestre para Boca. Así lo aseguró su entrenador, Carlos Ischia, quien sostuvo que sus dirigidos tienen sed de revancha, luego de haber quedado eliminados en ese certamen, en semifinales, ante el Fluminense, de Brasil. De todas maneras, el técnico aclaró que sus jugadores "tampoco van a despreciar el torneo" local, pese a haber obtenido el torneo Apertura el semestre pasado.

"Todos saben que el año pasado la Copa Libertadores nos quedó un poquitito atragantada y es un deseo muy grande de todos, del hincha y del dirigente. Por eso va a tener prioridad", remarcó Ischia en conferencia de prensa, aunque inmediatamente aseguró que "Boca también va a dar pelea en el Clausura". En otro orden, el actual técnico del campeón del fútbol argentino afirmó que su equipo "está completo", porque tiene jugadores en todas las posiciones y hasta en algunos sectores cuenta con jugadores de más. "Yo estoy conforme, no estoy pidiendo jugadores, como se dice por ahí, que pido un lateral, que pido un volante. Lo que yo necesito y lo que solicité es un arquero", aseveró el entrenador, con la tranquilidad de que Roberto Abbondanzieri podría llegar el próximo lunes a la Argentina.

Nalbandian y Del Potro, finalistas

Primero la definición

Mejor no podía ser el arranque de temporada para el tenis argentino, con dos finales en la madrugada. Juan Martín Del Potro se clasificó para la definición del torneo de Auckland y tenía previsto enfrentarse por el título ante el estadounidense Sam Querrey, mientras que David Nalbandian hizo lo propio en el certamen de Sydney y buscaba un nuevo trofeo ante el finlandés Jarkko Nieminen.

Del Potro, noveno en el ranking ATP, accedió a la final de Auckland, dotado con 480.000 dólares, al superar 6-4, 6-3 al sueco Robin Soderling en 77 minutos de juego. Por eso, en la madrugada jugaba ante Querrey, quien venció 3-6, 6-3 y 7-6 (7-4) al español David Ferrer. Este será el primer enfrentamiento entre ambos como profesionales. Para Del Potro significa la sexta final de su carrera, tras los cuatro títulos obtenidos el año pasado y la definición perdida ante el checo Thomas Berdych en Tokio. Querrey jugará su segunda final, ya que el año pasado consiguió su único título en el torneo de Las Vegas.

Un rato después que el tandilense, Nalbandian logró su pasaje para la final de Sydney. El cordobés, cuarto favorito del torneo, se impuso 6-4, 6-3 al francés Richard Gasquet en 74 minutos. Su rival en la final era el finlandés Nieminen, que ayer dio la sorpresa al derrotar 6-4 y 7-6 (7-3) al serbio Novak Djokovic, máximo favorito al título. En el historial entre ambos, Nalbandian y Nieminen jugaron 10 veces, con una ventaja de 6-4 para el argentino. La última vez que se enfrentaron fue el año pasado en Estocolmo y ganó el cordobés por 6-2 y 6-1. Para Nalbandian es la vigésima final de su carrera. Hasta ahora cosechó nueve triunfos y diez derrotas en encuentros definitorios. Para el finlandés es la tercera vez que llega a una final, con una victoria y una caída.



David Nalbandian.

Australia ya tiene su sorteo

Luego, el Grand Slam

Los tenistas argentinos ya conocen a sus rivales para el debut en el Abierto de Australia. Las dos máximas esperanzas, Juan Martín del Potro y David Nalbandian, arrancarán ante el alemán Mischa Zverev y el francés Marc Gicquel, respectivamente.

Del Potro, noveno en el ranking mundial, tendrá como adversario a Zverev, 80º en el ranking ATP. De pasar ese obstáculo, en la siguiente fase le tocaría el ganador de dos jugadores surgidos de la clasificación. Y de llegar a la tercera ronda, el hipotético adversario sería el español Feliciano López, su verdugo en la final de la Copa Davis. Espiando más el cuadro, la lógica mostraría que David Ferrer podría ser su adversario en octavos de final, mientras que el suizo Roger Federer lo esperaría en cuartos.

Para Nalbandian, el cuadro resultó más benévolo. En el debut se medirá con Gicquel, 52º en el listado de la ATP. En segunda instancia se enfrentaría con el vencedor del brasileño Thomaz Bellucci y el chino Yen-Hsun Lu. En la tercera ronda, el rival más probable sería el español Tommy Robredo, aunque por el presente también podría ser el serbio Viktor Troicki. En octavos de final tendría la primera gran prueba, ante el estadounidense Andy Roddick. De pasar, en cuartos jugaría con el serbio Novak Djokovic.

El resto de los argentinos tuvo suerte diversa. Juan Mónaco arrancará ante el francés Jo-Wilfried Tsonga, que viene de abandonar en Sydney por una molestia en la espalda. A Eduardo Schwank le tocó el alemán Tommy Haas. Además, Guillermo Cañas jugará ante el alemán Nicolas Kiefer, Diego Junqueira se enfrentará con el francés Richard Gasquet, Martín Vassallo Argüello se medirá con el francés Gael Monfils, Agustín Calleri jugará ante el español Guillermo García López y Brian Dabul irá con el alemán Philipp Petzschner.



Juan Martín Del Potro.



Sainz, de regreso

El piloto español Carlos Sainz (*foto*), que se tuvo que retirar del Dakar cuando lideraba la prueba, llegó ayer por la tarde al aeropuerto de Madrid, "decepcionado" porque estuvo cerca de la victoria, pero también "orgulloso" por su trabajo. Sainz indicó al llegar que su sensación es que "los organizadores han querido que nadie olvidara a Africa", y se remitió "a la cantidad de abandonos e historias que han pasado".

"En esta finalización del Dakar estaré presente para felicitar a todos los participantes, y en especial a los compatriotas."
Claudio Morresi

Dennis deja a McLaren

Ron Dennis anunció que dejará de ser el patrón de la escudería Mclaren de la Fórmula 1, a partir del 1º de marzo. El británico anunció la decisión en la presentación del monoplaza MP424, con el que el equipo correrá este año, con sus pilotos Lewis Hamilton y Heikki Kovalainen. Dennis, quien ocupaba ese cargo desde 1981, será reemplazado por Martin Whitmarsh, su actual mano derecha. "Es hora de que Martin se haga cargo del trabajo", dijo Dennis.

El Tyson del Abasto

Víctor Emilio "Tyson" Ramírez enfrentará hoy al uzbeco Alexander Alexeev, en busca del título interino de la categoría crucero de la OMB. La velada en el Burg-Waestcher de la ciudad de Dusseldorf se iniciará a las 17 y será televisada por TyC Sports. Para Ramírez será una pelea riesgosa, debido a que Alexeev se siente local porque está radicado en Alemania y es considerado ídolo en esa zona.

AUTO Coma, en motos, y De Villiers, en autos, siguen como líderes

Dakar, tierra a la vista



Los competidores llegaron a Córdoba ante una multitud y hoy disputarán la virtual última etapa de la carrera, que definirá a los ganadores. Marcos Patronelli no tuvo una buena etapa y finalizó noveno, aunque se mantiene segundo entre los cuatriciclos.

De Villiers sigue líder y le lleva 2m20s al escolta Miller.

AFP

El Dakar ingresó en su etapa de definición, y para la finalización de mañana en Palermo se espera una gran fiesta. Mientras, entre los candidatos a quedarse con el premio mayor, el francés Cyril Despres con una KTM fue el primer competidor en arribar ayer por la tarde a la localidad de El Durazno, punto final de la parte competitiva de la 13ª etapa del Rally Argentina-Chile. El piloto, que llegó a ese puesto apenas pasadas las 15, se adjudicó la etapa reducida a 220 kilómetros de libre velocidad, pero el español Marc Coma (KTM), que llegó sólo un minuto detrás, se sostiene como líder de las motos en la clasificación general, con una buena ventaja, cuando sólo falta la última etapa, que unirá a Córdoba con Buenos Aires. Entre los autos, el sudafricano Giniel De Villiers (Volkswagen) llegó décimo, pero se mantiene como líder.

Coma descartó festejar antes de tiempo, aunque admitió que sólo una incidencia de última hora podría privarlo de su segunda corona. "Si no pasa nada grave lo tenemos muy bien", dijo ayer el catalán, aunque recalcó que, a diferencia del rally en Africa, donde la última etapa era de apenas 15 kilómetros, la de hoy será "más difícil, y puede pasar cualquier cosa".

En cuatriciclos se observó un retraso en la etapa del argentino Marcos Patronelli (Can-Am), que finalizó noveno, aunque sostiene la posición de escolta en la general, detrás el checo Joseph Machacek (Yamaha) y con buena diferencia sobre el tercero, el francés Hubert Del Trieu.

Los autos, que tienen al frente a De Villiers, seguido por los estadounidenses Mark Miller (Volkswagen) y Robby Gordon lanzaron el especial dos horas más tarde que las motos, al igual que los camiones, que ayer cambiaron de puntero, ya que el ruso Firdaus Kabirov superó a su compatriota Vladimir Chagin, ambos con los poderosos Kamaz.

Los participantes quedaron anoche en el campamento (vivac), ubicado en predios del Instituto Universitario Aeronáutico, en la salida oeste de Córdoba a Villa Carlos Paz, a donde llegaron en un enlace de 47 kilómetros, para comenzar hoy la 14ª y última etapa, con final en Buenos Aires. Una vez más, la nota distintiva en Córdoba, la provincia más "rallista" de la Argentina por ser sede anual de una fecha del Mundial de la especialidad, la dio el público. Por decenas de miles, entre ellos muchos turistas, se volcaron a los caminos, rutas y en proximidades del vivac para ver de cerca a los protagonistas de esta prueba apasionante.

El capítulo final se conocerá mañana, a partir de las 11, cuando los vehículos participantes atraviesen la línea de llegada, ubicada en la Rural, en una ceremonia a la que asistirán el jefe de Gabinete, Sergio Ma-ssa; el gobernador bonaerense, Daniel Scioli y el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer. Los primeros vehículos comenzarán a regresar a Buenos Aires en la tarde de hoy y quedarán expuestos, con acceso libre y gratuito, en el parque cerrado sobre la avenida Sarmiento.

Mañana, de 11 a 17, saldrán de ese espacio, girarán en torno del Monumento de los Españoles, avanzarán sobre la Avenida del Libertador hacia Dorrego, pasarán por debajo de las vías y retomarán la Avenida Del Libertador para reingresar en La Rural por el acceso de Colombia y atravesar la línea de llegada.

Una multitud participó en la ciudad de Buenos Aires de la largada, 15 días atrás, y se estima que el final del recorrido alcanzará una convocatoria aún mayor, dada la repercusión lograda por la competencia en sus diversos tramos. En el exterior, la realización del rally en la Argentina es noticia en los medios de todo el mundo, que anticipan la posibilidad de que el Dakar también tenga a nuestro país como escenario en su versión 2010, un anuncio que se concretaría apenas una semana después de concluida esta edición.

La clasificación

Buenos Aires-Córdoba (13 etapas)

Posición	Tripulación	Auto	Tiempos
1°	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	46h35m14s
2°	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 2m20s
3°	Gordon-Grider	Hummer	a 1h27m13s
4°	Tollefsen-Evans	Nissan	a 5h55m01s
5°	Krzysztof-Fortin	Nissan	a 6h37m32s
6°	Roma-Cruz Senra	Mitsubishi	a 7h27m08s
7°	Depping-Gottschalk	Volkswagen	a 8h28m55s
8°	Zapletal-Ourednicek	Mitsubishi	a 10h52m26s
9°	Novitskiy-Tyupenkin	BMW	a 13h15m11s
10°	Kuipers-Palmeiro	BMW	a 14h40m17s

Motos: 1° Marc Coma (KTM), 50h26m50s.
Camiones: Kabirov-Belyaev-Mokeev (Kamaz), 47h44m50s.
Cuatriciclos: 1° Machacek (Yamaha), 66h07m35s.

AFP



Marcos Patronelli se retrasó, pero sigue firme segundo.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El cantante británico Boy George tendrá que pasar 15 meses en la cárcel por haber encadenado y golpeado a un "chico de compañía", al menos si no paga la correspondiente fianza. El episodio tuvo lugar en la casa del artista y la víctima fue Audun Carlsen, un noruego de 29 años. Durante el juicio en el que acusó a George de ejercer "violencia gratuita", Carlsen sostuvo que el cantante estaba drogado cuando lo golpeó y que fue "degradado de manera premeditada", mientras que el ex Culture Club negó los puñetazos y alegó que había encadenado al taxiboy porque éste le había robado unas fotos, que quería recuperar.

Alfredo Zitarrosa

Aquella VOZ

El cantautor uruguayo sigue siendo, a veinte años de su muerte, uno de los grandes de la música popular de todos los tiempos. Teresa Parodi, César Isella, Alejandro Del Prado y Juan Falú, entre otros, le rinden homenaje.

MUSICA Hoy se cumplen 20 años

Un artista a la

Por Cristian Vitale

Píntalo de negro

Una guitarra negra y cierta tristeza vivencial, económica en silencios y sonidos. 1977. Alfredo Zitarrosa, 41 años entonces, le doblaba el codo a la vida y ya azotaban su espalda los latigazos de una vida brava, intensa, iluminada por certezas, deseos y desconciertos. De una inspiración vital le sale lo que sería su obra cumbre: un poema por milonga que excedía los 16 minutos, y cerraba el disco. Tenía *Guitarra negra*, además, cinco de sus canciones más conmovedoras: "Pa'l que se va", "Doña Soledad", "Stéfanie", "Ya es bastante" y "Adagio a mi país". No había vuelta atrás: Zitarrosa, motorizado por la obra, se convertía en un orfebre de la canción popular latinoamericana, un artista a la altura de Atahualpa Yupanqui. O de Carlos Gardel, por qué no. *Guitarra negra*, un yunque de imagen. Quizá como su coterráneo, el escritor Felisberto Hernández, Zitarrosa le confesaba su amor a un objeto y, a través de él, elaboraba una síntesis desordenada, pasional y melancólica de lo que había sido su vida hasta ahí, a través de partes –a veces inconexas– para las que él había inventado un término: contracanción. "Hoy anduvo la muerte buscando entre mis libros alguna cosa. Hoy por la tarde anduvo, entre papeles, averiguando cómo he sido, cómo ha sido mi vida, cuánto tiempo perdí, cómo escribía cuando había verduleros que venían de las quintas, cuando tenía dos novias, un lindo jopo, dos pares de zapatos, cuando no había televisión, ese mundo a los pies, violento, imbécil, abrumador, esa novela canallesca escrita por un loco. Hoy anduvo la muerte entre mis libros, buscando mi pasado."

¿Por qué reavivar *Guitarra negra* para evocarlo cuando se cumplen 20 años exactos de su muerte? Porque en ella condensa y concentra el pasado, sí, pero además intuye el devenir complejo que subyace tras una apariencia formal de saco, corbata y gomina. *Guitarra negra* trasvasa, concatena y estructura su vida. Era la época del duro exilio y el cantor andaba lejos de su tierra. La inercia de dos golpes militares, primero el de Uruguay, luego el de Argentina, lo habían arrojado a lo extraño del mundo. Algo sabía de eso. Parido en 1936 por el vientre de una madre natural, Jesusa Iribarne, es dado a criar a un nuevo matrimonio: Carlos Durán y Doraisella Carbajal. Así es su infancia hasta que la madre de sangre, resuelta su situación marital, lo recibe nuevamente. Su esposo, el argentino Alfredo Nicolás Zitarrosa, es el responsable de un nuevo apellido. "Hoy anduvo la muerte entre mis libros buscando mi pasado, buscando los veranos del '40, los muchachitos bajo la manguera, las siestas clandestinas, los plátanos del barrio, asesinados, tallados en el alma..."

El liceo, los oficios y cierta bohemia controlada fueron la marca de una juventud urbana, entre la casa de sus padres adoptivos, pensiones y la casa de su madre biológica, en el Barrio Sur, frente al cementerio central. Un devenir que, junto a las tempranas vivencias campesinas, le darían a su obra posterior las condiciones materiales de su existir: vendió muebles, fue cadete de oficina, actor, se inició en los quehaceres de una imprenta. Un universo de saberes adquiridos que le bancó el sustento hasta su debut como locutor de radio. Tenía 19 años.

Rasgos de un dolor sublimado en arte. Austero. Pródigo en imágenes poéticas. Los tres padres que tuvo, y principalmente aquel que lo concibió y negó, son causa de un giro. En "Explicación de mi amor", Zitarrosa no cicatriza la herida ("Te pido que limpies mi amargo dolor; por favor, que no sigas muriendo"); pero la sublima en quien sí le dio contención a contramarcha de la biología: Carlos Durán, el hijo de un coronel, que fue militar en los '40. La famosa "Chamarrita de los milicos", escrita en 1970, es en su honor. "Chamarrita cuartelera, no te olvides que hay gente afuera, cuando cantes pa' los milicos, no te olvides que no son ricos, y el orgullo que no te sobre, no te olvides que hay otros pobres."

Píntalo de verde

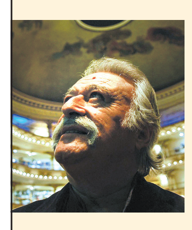
Es cierto. Zitarrosa tenía un aura renacentista porque era increíblemente voraz en su inquietud. Se repartía. Una niñez ligada a Beethoven y a desentrañar los misterios del microscopio; una adolescencia intuitiva que desembocó en sus tempranas tareas como locutor y periodista –semi– especializado en física nuclear, pediatría o ¡cibernética! Pero un sello, de esos que suelen imprimirse a fuego en la infancia, determinó buena parte de su corpus creativo. No sólo las tempranas vivencias camperas en Trinidad, el centro de Uruguay, mutaron –ya cantor– en un es-

Testimonios y recuerdos

✱ **Alejandro Del Prado** (ex guitarrista de Zitarrosa): "La primera cita con él fue en un estudio de México. Zitarrosa estaba en penumbras, vestido de marrón, y su veredicto fue seco: 'No tengo laburo, eh'. Pero al tiempo me llamó mi amigo y me dijo que Alfredo había escuchado una milonga mía... así que entré al grupo como acompañante de guitarra. La primera presentación fue en el Teatro de la Ciudad (Distrito Federal) y me dieron el guitarrón. Yo no tenía, y él me dijo 'el albañil necesita sus herramientas, el carpintero también, y el músico necesita su guitarrón'. Era una cargada *(risas)*. Me dio uno él y me dijo que lo tenía que pagar, pero era otra mentira. Así empezó una larga gira. Yo tenía 26 años y, en ese momento, Alfredo había dejado de tomar porque venía muy mal de España, donde había llegado a tomar tres botellas de whisky por día. Cuando lo conocí, tenía un problema grande con las jaquecas. Sufría mucho. Era un tipo muy especial, emotivo, que a veces no podía tocar por sus dolores".



✱ **César Isella:** "Desde 1970 al '73 pasamos largo tiempo juntos en Chile acompañando la experiencia maravillosa de la Unidad Popular de Salvador Allende –compartíamos militancia política junto a la canción, y nuestra presencia marcaba fuertemente ese acto solidario, en este caso de Argentina y Uruguay, que habitaba en nosotros hacia un mundo mejor, que era el camino al socialismo–. Fue el llamado Tancazo, el primer intento de golpe a la democracia. Almorzábamos todos los días en la Universidad Técnica junto a Víctor Jara, Angel e Isabel Parra, los Quilapayún, los Inti Illimani y muchos otros militantes del mundo que acompañaban esta experiencia. Habíamos participado de un festival en el Estadio Chile (hoy Víctor Jara) y con lo recaudado se planeaba posibilitar a la juventud que viajara a la República Democrática de Alemania. Hay un disco editado de ese festival en donde yo canto 'Soneto 93' de Neruda. A principios de septiembre, Alfredo me pide en Santiago que lo acompañe hasta Buenos Aires, ya que tenía un tema familiar ineludible. Lo hicimos y eso –tal vez– nos salvó la vida, ya que el 11 de septiembre Pinochet da el golpe y arrasa también con la gente de cultura que almorzaba en la Universidad. Alfredo, hombre pa'dentro, fabuloso compositor en sus silencios... él hablaba por sus canciones. Yo grabé sus temas, él los míos y nos respetábamos. Nuestras íntimas charlas siempre fueron bien regadas, pero teníamos claros los objetivos militantes de nuestra canción de unión latinoamericana. No hay duda de que Zitarrosa ha sido el más puro compositor uruguayo y uno de los más grandes representantes de la lucha por los pueblos de América latina. Cuando murió yo estaba de director del Centro Cultural San Martín y programé un homenaje que fue imponente. Luego grabé un disco con sus canciones. Su obra junto a él pulula por el mundo. En su garganta y en la de muchísimos cantores que supieron respetarlo y amarlo como un símbolo maravilloso de nuestra generación".



✱ **Teresa Parodi:** "Se lo extraña a Zitarrosa. Su paso en la marcha. Su voz en el coro. Su acorde en la orquesta. Nadie puede ocupar su lugar. Quién se atrevería. Yo lo pienso en milonga, al compañero. Lo pienso en la rueda, con la palabra alzada como un trueno. Dispuesto a desplegar su melodía infinita para abrazar al mundo. Para abrazar a América, la descalza, la sola, la que espera todavía. No le gustaba que le dijeran poeta. Pero lo era. Su guitarra, la negra, la que sabía tanto del pueblo, le cantaba los versos que escribía encendido y amante como ninguno y nunca. A veces me parece que vendrá desde el fondo de una calle cualquiera con su girón de sueños y pasiones y lágrimas a revertir la historia. Sé que está entre nosotros. Le está pulsando el alma a ese futuro que nos hallará libres o condenados según vayamos haciendo lo que falta para que el amor reine sin altibajos y la justicia sea tan cotidiana que no haya duda. Fuimos amigos. Me honró con eso. Vive en su música. Lo encuentro allí. Hombre infinito el uruguayo, poeta y cumpa".



✱ **Suna Rocha:** "Zitarrosa forma parte del cancionero testimonial de esta América profunda. Ha sido un autor de fuste y de compromiso ineludible. Engrosó la lista de los que se tuvieron que ir precisamente por ser la voz de los que no tienen voz. Su obra ha sido interpretada por todos los artistas de América. De voz grave, imponía su respetable figura arriba de un escenario. Por eso lo recordaremos siempre".



✱ **Beto Satragni:** "Tuve la fortuna de ser convocado por mi amigo, el poeta uruguayo Macunaíma, para llevar las pertenencias de Zitarrosa en mi auto, el día que él volvía al Uruguay después de años de exilio. Esa mañana me tocó golpear la puerta de su casa para ayudarlo a él, pero el ayudado fui yo al tomarme un mate y una grapa con semejante persona. Ese día había otros poetas uruguayos, Benavídez entre ellos, y lo acompañamos al aeropuerto. En Carrasco lo esperaba medio país".

✱ **Juan Falú:** "Grande, profundo, sobrio, poético, cantor que supo honrar a las guitarras y que tradujo esperanzas y sentires de un pueblo. Pero Zitarrosa trasciende todo lo que de él pueda decirse. Simplemente debemos escucharlo y descubrir que el arte no es un pasatiempo, sino un modo bello de descubrir las luces y sombras de la vida".

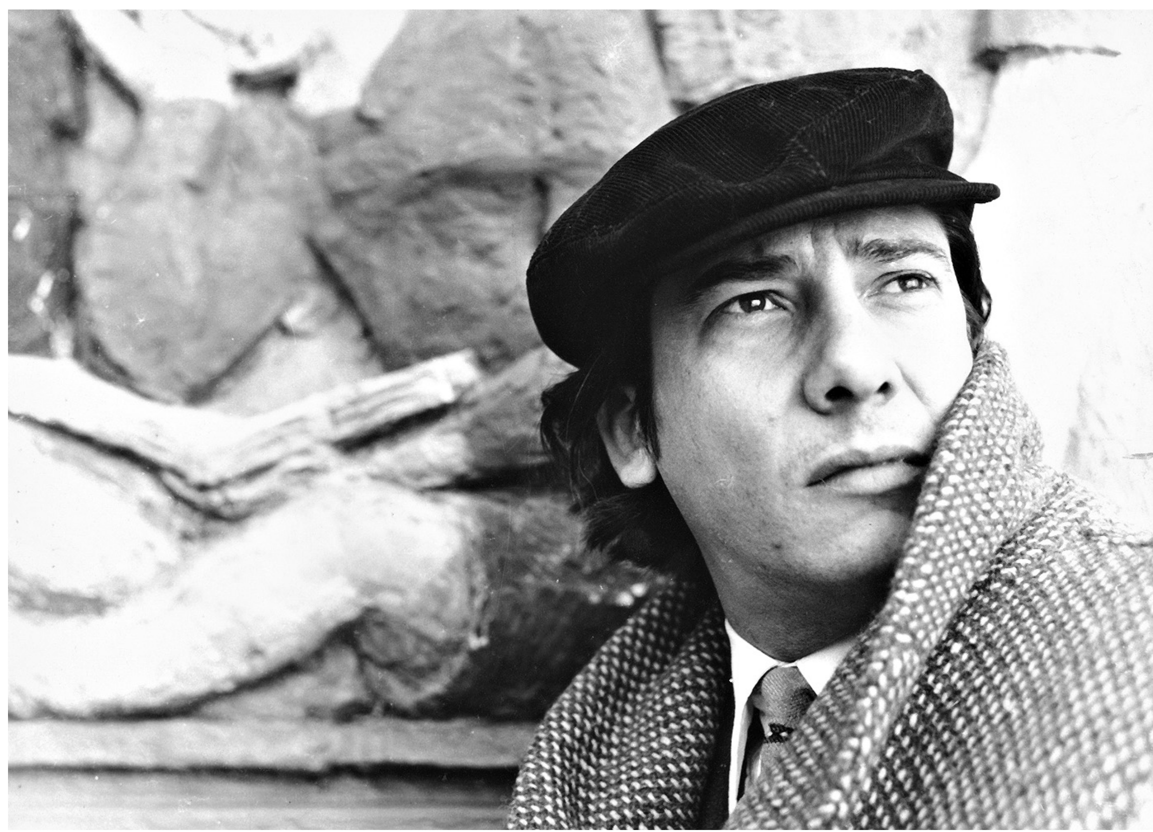


✱ **Omar Mollo:** "Siempre pensé que lo de él tenía un valor agregado. Esa sensibilidad y esa cosa tan distintiva y natural que lo hizo artista desde que nació, y ahí está el asunto: nació de su mamá biológica y fue criado en otro ámbito, le 'pusieron' otra mamá, otra familia..., y dicen –lo viví en el transcurso de mi vida– que la gente que pasó esas cosas, tiene un poquito más de algo. Entonces, más allá de ese talento y ese artista y esa circunstancia de vida, fue un ciudadano latinoamericano. Dejó huella acá y allá, en tantos lados. Lo mejor es que puedo oír a muchos, pero a él lo distingo fácilmente. Me llega. Me gusta y le estoy agradecido".

de la muerte de Alfredo Zitarrosa

altura de su mito

El cantautor uruguayo marcó una época con su voz, con sus palabras y con sus actos. Fue protagonista de los sueños de cambio y sus canciones fueron reflejo, luego, de sus dolores.



Zitarrosa fue uno de los grandes referentes de la canción popular latinoamericana.

En julio de 1983, cuando actuó en el Estadio Obras, se vivió uno de los recitales más emotivos de la época.

tilo musical único –la milonga "a la Zitarrosa", madre remota del tango–, sino que dotaron a ésta de un acabado conocimiento empírico del medio rural: cazó, ordeñó, montó caballos, evitó ponchos, alternó gatos y zambas, y transformó todo eso en canciones, coloreando costumbres, animales y hombres bajo esa voz grave, gangosa, viril, seca. Para cuando, en 1965, editaba su disco-debut a través del sello Tonal –*El canto de Zitarrosa*–, esa experiencia estaba presente en retazos: en "El Cambá", canción de origen boliviano, pero también en "Mire amigo". Se profundizaría en la desgarradora "Mi tierra en invierno" y, sobre todo –con lujo de detalles–, en otra de las contracanciones de *Guitarra negra*. Zitarrosa había sido testigo de matarife y tenía con qué expresarlo: "Temblando, con el frontal partido con el marrón, por el marronero, cae sobre sus costillas, pesada como un mundo, la res... Cae con estrépito, de bruces sobre el cemento... Balando al descuajarse su osamenta, ya sólo un pobre costillar enorme, ya sólo un pobre cuero y sangre, media tonelada de huesos astillados, hincados en toda esa vida temblorosa y atónita".

Píntalo de rojo

Los primeros signos exteriores del Zitarrosa militante hay que ubicarlos no en su cancionero sino en su tarea como periodista del periódico *Marcha* –los diamólogos– y en un concepto crítico que tituló como "el cantor alienante y el público alienado", un recorte arbitrario de aura marxista, que utilizaba para instar al público a escuchar con oído crítico al artista. Y la acción... la unión entre pensamiento y acción. Ya en 1961 distribuye una carta por los medios a través de la cual denuncia una palabra cara al poder: censura. De inmediato es "cesado" en Radio El Espectador y sus inquietudes toman un curso más afín como periodista de *Marcha*. Quiso conocer Cuba, con la revolución fresquita, pero el desplante de un amigo antropólogo lo impidió. Debutó como cantante en Perú y se tragó el tono revolucionario de América latina y, ya para 1971, era un cuadro fundamental para la izquierda del continente. "Hoy anduvo la muerte revisando los ruidos del teléfono, distintos bajo los dedos índices, las fotos, el termómetro, los muertos y los vivos, los pálidos fantasmas que me habitan, sus pies y manos múltiples, sus ojos y sus dientes, bajo sospecha de subversión... Y no halló nada."

"Hoy anduvo la muerte entre mis libros, buscando mi pasado." Verso extraído de *Guitarra negra*

La franca y pública adhesión al Frente Amplio, la apertura de un comité de base ¡en su casa!, el poner el cuerpo en la gesta de Allende y el comienzo de un periplo complicado. Muchas de sus canciones son prohibidas en Uruguay tras las elecciones de 1971, con el Frente derrotado; todas cuando sucede el golpe (27 de junio de 1973) y tres años en el limbo que determinan una decisión: el autoexilio. Resiste unos meses en la Argentina –hasta el golpe–; luego vive en España, donde la angustia se entremezcla con el whisky y las "sobredosis" de cigarrillos, que determinan el período más oscuro de su vida. Y a partir de 1979, México. Prados de Coyoacán. Dos hijas. Leve renacimiento. Escribe en Excelsior; conduce el programa *Casi en privado* por Radio Educación y se convierte en fogonero de la libertad mediante su participación en festivales internacionales. "Trabajo de cantor popular exiliado", solía decir por esos días. "(La muerte) no pudo hallar a Batlle, ni a mi padre, ni a mi madre, ni a Marx, ni a Arístides, ni a Lenin, ni al Príncipe Kropotkin, ni al Uruguay ni a nadie... A mí tampoco me encontró... Yo había tomado un ómnibus al Cerro e iba sentado al lado de la vida."

Píntalo de vida

"De tanto vivir frente / del cementerio / no me asusta la muerte / ni su misterio."

Una rémora del Barrio Sur. Su casa y un paisaje que mezclaba tumbas, flores, negros pobres y carnaval. Retazos, imágenes que se irán reconstruyendo en la suma total de una personalidad: no había miedo a la muerte, de tanto vivirla. Cuando en julio de 1983 la democracia argentina lo recibe en Obras –tres veces– ocurre uno de los recitales más emotivos del período. Canta "Adagio a mi país" y sus músicos mojan las guitarras con lágrimas. Traje, gomina y rictus serio. El público estalla. Al año siguiente –palabra propia–, la experiencia más importante de su vida: el 31 de marzo, a las dos de la tarde, baja del avión. Nunca, cuentan testigos, la rambla que une el Aeropuerto de Carrasco con el centro de Montevideo estuvo tan atiborrada de gente feliz. El cantor del pueblo volvía al pueblo. Atrás quedaban 8 años de desarraigo, de ese whisky venenoso que bebía para matar la angustia en la lejura. (Soledad con el alcohol / suelta un gorrión / que por el aire del alma se va / con el alcohol la soledad / tibio gorrión / que por el aire del alma voló.) Es el boom Zitarrosa. La serie de melodías largas llevan su discografía a 40 y un libro de cuentos –*Por si el recuerdo*– es la suma que engancha y completa el magistral *Guitarra negra*. 56 años y una premonición: cuando el 17 de enero de 1989 la noticia de su muerte hiela la sangre del pueblo, él ya le había alisado el terreno. "Por sanar de una herida he gastado mi vida / pero igual la viví / y he llegado hasta aquí. Por morir, por vivir / porque la muerte es más fuerte que yo / canté y viví en cada copla sangrada querida cantada / nacida y me fui." La llamó "Pájaro rival", y fue incluida en su primera obra póstuma: *Sobre pájaros y almas*. Zitarrosa, un cantor que del pago supo ser universal; que de epocal, atemporal; que de existencial pudo predecir hasta su muerte, sin temerle.



Sokol

Tributo en pantalla chica

Hoy a las 19, MuchMusic transmitirá un especial de *Quieren rock* en homenaje al músico Alejandro Sokol, que falleció el martes pasado en la ciudad cordobesa de Río Cuarto de un paro cardiorrespiratorio. El programa, que durará una hora, presentará un recorrido por la carrera del artista en clips y testimonios: desde sus inicios en Sumo hasta la disolución del grupo, desde el renacer con Las Pelotas hasta su alejamiento, desde El Vuelto S.A., el proyecto que encaraba junto con su hijo Ismael, hasta el inesperado final. Este tributo podrá verse, además, el domingo a la medianoche.

Lo nuevo de U2

Para deleite de los fanáticos, los irlandeses de U2 han publicado en su página web la portada de su próximo disco, *No line on the horizon*, que estará a la venta a partir del 2 de marzo. Se trata de una fotografía del japonés Hiroshi Sugimoto, precisamente, del horizonte que forma el encuentro entre el cielo y el océano, con un signo *igual* en el centro de la escena, todo editado en grises. Además, en el sitio se puede encontrar la lista de canciones que compondrán el álbum –de entre las que "Get on you boots" será el primer sencillo– y algunos datos cholulos sobre su edición, realizada en cinco variantes: la normal, con librito de veinticuatro páginas; la limitada, en digipack con 32 páginas y un poster; la revista, con 64 páginas; en cofre, que incluye además el film *Linear*, de Anton Corbijn; y, finalmente, en doble vinilo.

Cambios en Sadaic

Los músicos Atilio Stampone y Eduardo Falú asumieron la dirección de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic), que además tiene al compositor Víctor Yunes Castillo como secretario, al cantante Paz Martínez ocupando el puesto de tesorero, al pianista Miguel Loubet como prosecretario y al cantante Juan Carlos Saravia como protesorero.

PAGINA|12 / SABADO 17 DE ENERO DE 2009

MEDIOS *THC*, la revista de la cultura cannábica, cumple dos años

"Cada vez más gente sale del closet"

Por Luis Paz

Frente a la posibilidad de que se despenalice la tenencia de marihuana para uso personal, los hacedores de la publicación, Emilio Ruchansky y Sebastián Basalo, piden que se enriquezca el debate, hacia dentro del Estado y con la participación de ONG, jueces y especialistas.

Aunque breve, la historia de la revista *THC* reúne ya varios momentos para el recuerdo, suerte de hitos –a su manera– relacionados con cada uno de los objetivos específicos de la experiencia editorial "de la cultura cannábica", que este mes cumple dos años de publicación bimestral y festeja con un Andrés Calamaro *manos-de-tijera* en su decimotercera tapa. Volver a poner a *El Salmón* en los puestos de revistas fue uno de aquellos hitos, comenzados en diciembre de 2006 con la presentación en sociedad y el recupero de Albert Hoffman en el centenario de su nacimiento. Luego, *THC* denunció detenciones durante la marcha por la legalización de 2007, la más reciente si se contempla que en 2008 no fue permitida; y accedió a un intercambio con el ministro Aníbal Fernández sobre la despenalización.

Con miles de caracteres entregados a una militancia *despenalizadora* y *descriminalizadora*, las tijeras encargadas de podar cada edición de *THC* –en este caso su director, Sebastián Basalo, y su editor general, Emilio Ruchansky– se convirtieron en fuentes de consulta respetables, lo mismo que sucedió con la revista que dirigen.

"El narcotráfico no es un problema para el Estado, porque le genera ganancias. El problema es el consumidor, que le genera pérdidas en el sistema penitenciario –mientras aguarda un juicio por un par de gramos de marihuana–, y que le reclama cuidados sanitarios", identifica Basalo. En ese contexto, ambos coinciden que la despenalización es un paso necesario, pero aún menor: "Hablar hoy de despenalizar ya no es progre", aseguran.

–¿Qué fuerza tiene hoy el debate en torno de la despenalización? En la mayoría de los medios pareció volver a retirarse...

–Hay que estar atentos a los fallos de la Corte Suprema, en particular en el caso de Rosario, por el que debe fallar en febrero. La Corte no suele tener que pagar costos políticos y eso hace que sus decisiones no estén determinadas por coyunturas sino por las intenciones de quienes la forman. Desde el primer número de *THC* vimos que era el camino. En medio, recibimos una sorpresa como el

Bernardino Avila



Basalo y Ruchansky hablan del "uso responsable" de la marihuana.

> "En *THC* no promovemos, avalamos. O, de última, documentamos una realidad que no se puede negar", sostienen.

apoyo de Aníbal Fernández. Pero últimamente, el tema volvió a entrar en un *stand by*. Y eso no debe suceder, porque no sólo estamos hablando sobre los derechos de una persona a fumar marihuana en la intimidad de su casa, sino que se trata de negocios con mucha guita y poder en danza, de pibes que pasan tres años en prisión preventiva por dos porros. En esa complejidad nació y se desarrolló hasta acá ese debate, y no lo esperábamos, como tampoco que en 2008 la derecha tuviera tal avance.

–¿En qué sentido lo dicen?

–Hay una formación discursiva muy fuerte, desde la Iglesia Católica, pero también desde la ética protestante, que volvió a aparecer el año pasado en torno del paco, igualándolo a la marihuana, por ejemplo. La ley actual tiene una utilidad para la derecha, la de ser una excusa más a la hora de detener a alguien. El paco no es una droga, es un tóxico con marketing de droga. Todos los estupefacientes te dañan, como te daña una hamburguesa, porque estás viviendo el cuerpo, que desde el nacimiento va muriéndose. Pero el paco es un tóxico, es como aspirar gas de una garrafa.

–¿Pero se sigue viendo tan terriblemente a las drogas "recreativas"?

–El divertimento está pensado como improductivo, y más si ese divertimento es una disidencia en la conciencia. Y después está el tema moral: que "en el camino de las drogas te perdés y no salís más". Por oposición a eso, en *THC* nos preguntamos: ¿cómo podés hacerte el boludo en un país en el que el 8 por ciento de la población fuma marihuana? Excepto que tengas un sistema penitenciario privado muy fuerte, si no despenalizás y no buscás la forma de reducirle los daños al usuario, en un momento las cárceles se te van a saturar. Tan arraigada está la negación del placer que recién se da el momento político de pensar si para un pibe con problemas con drogas no es mejor tener un médico cerca que un policía.

Basalo y Ruchansky concuerdan en que existe, para el imaginario colectivo, una relación estrecha entre pobreza, drogas y violencia. "No negamos que haya casos en los que estén relacionadas, pero un tipo más macabro de violencia lo ejerce el poder sobre los pobres." Para sortear ese abuso, creen necesario que se retome el debate, con carácter parlamentario, judicial y ejecutivo,

> "Es mejor que tu pibe se fume un porro en tu casa, a obligarlo a salir a fumarlo afuera y que le pase algo."

hacia dentro del Estado y con la participación de ONG, jueces y especialistas sanitarios. "Aníbal Fernández y Elisa Carrió, que se la pasan peleando, coinciden en que hay que hacerlo. Será un paso, pero no hay que olvidar que lo legal y lo sanitario deben ir juntos."

–Que sustancias de uso extendido en la sociedad actual sigan siendo consideradas ilegales, ¿no es un problema sanitario?

–Sí, y los problemas sanitarios pueden empezar en la comisaría, si te agarran con un porro y le caíste mal a los policías y te agarran a trompadas. ¿Pasa? Sí, como pasa que hay pibes que afanan para fumar paco.

–¿Afanan para fumar o fuman para animarse a afanar, por otra necesidad?

–Bueno, ahí está la función del paco como herramienta de control social y tiene que ver con lo que decíamos sobre el poder ejercido en un sistema de dominación. Si ponés a la gente en una situación donde la única forma de comer es salir a afanar, acercás un tóxico barato a todas las villas y lográs convencer a la madre para que, ya que no podés atenderlo, te pida que lo encierres, entonces hacés virar a la derecha a esa gente: le creás una necesidad para controlarla, porque un pibe que fuma paco es un pibe menos cortando Puente Pueyrredón.

"En *THC* no promovemos, avalamos. O, de última, documentamos una realidad que no se puede negar." De esa forma queda definido el concepto detrás de la publicación, que con debilidades y fortalezas logró instalar debates e informaciones en puestos de diarios, casas familiares y recintos públicos. "Estamos muy conformes de brindar más información en la mesa para quien quiere tener un consumo más responsable, para dejar de estar estigmatizado o hacerle entender a su familia que no es una *oveja negra* y que tiene el derecho de fumar faso como su papá de tomar vino. Con responsabilidad."

–Y a la familia del usuario, ¿qué le dicen?

–Que es mejor que tu pibe se fume un porro en tu casa, tranquilo, a obligarlo a salir a fumarlo afuera y que le pase algo. Claro que es mejor. Nosotros asumimos la posición del hijo y en este tema siempre te obligan a asumir la posición del padre. ¿Por qué me preguntás a qué edad dejaría fumar a mi hijo? ¿Por qué no me preguntás a mí, como hijo, a qué edad tuve ganas, por qué tuve ganas, por qué creo que soy responsable para hacerlo?

–¿Cuál es la justificación de un nuevo medio impreso en esta época?

–Cualquier medio en papel debe tener una justificación, especialmente hoy, habiendo tantas herramientas digitales. *THC* tiene su justificación en papel cuando lleva estos temas a un kiosco, al lado de otras revistas; cuando tenerla en casa significa que la madre también la lea; como un objeto, que es un guiño a otros que eligen lo mismo que vos; la multiplicación que produce que la gente la lea en medios de transporte. Tenemos una proyección de 1/6: por cada revista que vendemos, calculamos que seis personas la leen. Del último número vendimos 20 mil ejemplares.

–Muchos lectores para una revista que comenzó siendo "de nicho"...

–Y se multiplican. Por ejemplo, un pibe encontró a la vieja leyendo la entrevista a Marcela Pacheco. La madre le dijo: "Qué interesante lo que dice esta señora", por la periodista. A la semana, la mamá del pibe estaba plantando porque quería probar eso que fumaba Pacheco. A ese pibe, haber comprado la revista le brindó una ganancia política enorme en su casa.

–¿Creen que, efectivamente, la sociedad se tornó más tolerante?

–Es indudable el fenómeno de la salida del closet, como sucede con lo *queer*. Una palabra de la que nos apropiamos es "diversidad", y otra "orgullo". En EE.UU. hubo un momento histórico de orgullo de raza, de los negros, y en Inglaterra de clase. Y hay cada vez más gente que deja de encerrarse en el baño o de fumar al lado del ventilador y se hace cargo de ese orgullo, como James Brown: "I'm black and I'm proud".

CULTURA La polémica por el comunicado "antisionista" de la SEA

Entre renuncias y repudios cruzados

La Sociedad de Escritores y Escritoras de Argentina se pronunció contra la masacre de Gaza y provocó el rechazo de escritores como Leopoldo Brizuela y Ana María Shua. "En lugar de hablar del Estado de Israel –dicen– confunden significados."

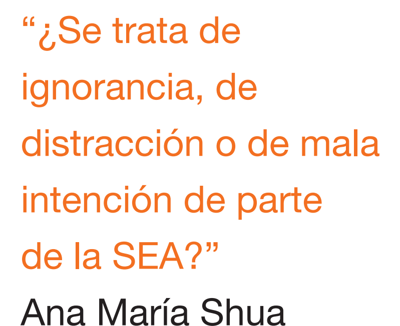
Por Silvina Friera

Un comunicado de la comisión directiva de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) titulado "Parar la masacre sionista en Gaza", que empezó a circular por mail el miércoles de la semana pasada, detonó un gran malestar entre varios escritores afiliados a la entidad. Algunos, incómodos por el tono "enfático" y los que consideraron equívocos del texto –homologar sionismo con Estado o gobierno de Israel, por ejemplo–, han decidido dejar la entidad. Ana María Shua, Leopoldo Brizuela y Mario Goloboff son los primeros en pegar el portazo. Los tres condenan la brutal intervención armada israelí en territorio de Gaza. "Una sociedad de escritores que no sabe distinguir el significado de las palabras es inútil y peligrosa. Una entidad de escritores que en lugar de hablar del Estado de Israel o mejor todavía, del gobierno del Estado de Israel, acusa al sionismo de la masacre de Gaza, mañana va a acusar a la sinarquía internacional y pasado a los judíos. ¿Se trata de ignorancia, de distracción o de mala intención?", plantea Shua a **Página|12**. "Si la SEA no se retracta como corresponde, no me interesa seguir perteneciendo a una entidad que exige de sus afiliados una ideología que no comparto y me hace partícipe de textos políticos con los no estoy de acuerdo."

En el comunicado que encendió la mecha –el primero en discutirlo fue Goloboff–, la SEA manifiesta que "repudia esta masacre genocida ejecutada por el Estado de Israel en la Franja de Gaza, plantea el retiro de las tropas israelíes de los territorios ocupados y el cese del bloqueo impuesto por Israel y Egipto a la población civil palestina, cercada hace meses por la falta de agua, de alimentos, de medicamentos y la destrucción económica". Goloboff desaprueba el carácter inconsulto, "la redacción expeditiva y poco menos que militar" y la falta de análisis, de conceptos y argumentos. "No estoy de acuerdo con esta toma clara de partido en nombre de todos los socios que tal vez piensen distinto o más matizado o más complejamente o más equilibradamente". Graciela Aráoz, presidenta de la SEA, explica los pronunciamientos de la entidad. "Sacamos el primer comunicado entendiendo que no podíamos demorar una posición clara por el retiro de las tropas israelíes y el cese de la matanza al pueblo palestino. Al repudiar la masacre de civiles, mujeres y niños, actuamos como lo hizo la abrumadora mayoría de la sociedad civil y, en particular, del arte y la cultura, en la Argentina y en todo el mundo. En el segundo comunicado, reafirmamos y ampliamos el primero, en vistas de una escalada cada día más sanguinaria."

"No me parece mal que la SEA como institución se haya comprometido en un apoyo político. Pero habrían debido consensuar esa toma de posición con los socios. No es lo mismo consensuar una pensión para una escritora anciana o dar talleres literarios a chicos de la calle que fijar una postura sobre este tema –compara Leopoldo Brizuela–." "En circunstancias como éstas, no se admite la neutralidad y menos el silencio –se lee en el nuevo comunicado–. Por eso, nos pronunciamos. Si no lo hiciéramos, seríamos cómplices. Al actuar de este modo, nos sabemos parte de un parecer y de un sentimiento que recorre a artistas e intelectuales de Argentina y del mundo entero. Días atrás, desde una columna de opinión, el filósofo León Rozitchner se preguntaba: "¿No se inscribe en cambio esta masacre cometida por el Estado de Israel en la estela de la 'solución final' occidental y cristiana de la cuestión judía?" (**Página|12**, 04/01/2009)... Frente a esta realidad, hemos asumido la responsabilidad de pronunciarnos. No somos solamente una entidad gremial, somos una organización de escritores, de intelectuales. Nuestra dignidad y nuestra miseria se miden por lo que hagamos con el intelecto. Nos apartamos de la peor opinión, que es el silencio."

"La SEA, que de pronto se proclama 'mucho más' que una entidad gremial, una sociedad de intelectuales (yo creo que lo que se necesita es un gremio y fundamentalmente, actitud gremial en los escritores, pero eso es otro cantar), confunde, mezcla conceptos y usa a la bartola términos que hace mucho tiempo intelectuales y no intelectuales preocupados por el tema se preocuparon por deslindar: Estado, gobierno, sionismo", advierte Brizuela. Aráoz relativiza las objeciones por el tono "excesivo" de los comunicados. "Las críticas estilísticas son una manera de evadir un pronunciamiento claro contra esta guerra –explica la presidenta de la SEA–. Sólo nos llegaron dos renuncias, la de Shua y la de Brizuela. Y las lamentamos porque los apreciamos literaria y



humanamente. Ojalá después de un debate conjunto revean su posición. En contrapartida, llegaron muchos mails de compañeros que se sienten orgullosos de pertenecer a la SEA. Los comenzaremos a difundir a partir de la semana próxima."

¿Por qué la entidad no envió el texto a los socios para consensuarlo? "Es materialmente imposible consultar a todos los asociados", responde Aráoz a **Página|12**. "Correspondía pronunciarnos antes de que la última bomba de fósforo blanco o uranio empobrecido terminara con la vida del último niño palestino. De todos modos, el pronunciamiento abre una discusión. Ahora buscaremos los medios para desarrollar el debate entre todos. Pero no desviemos la cuestión de fondo, detrás de consideraciones estilísticas, seudohistóricas o politiqueras: el pueblo de Gaza está siendo masacrado. Frente a ello, es necesario adoptar una conducta nítida y no evadir el punto. Esto es lo que ha hecho la SEA."

"Será antipático –dice Brizuela–, pero necesito decir que se trata de una modesta asociación de escritores del extremo sur y que frases como 'Paremos la masacre en Gaza' suenan inequívocamente megalómanas", aclara el escritor. "Yo firmo todas las solicitadas que me parecen más o menos concordes con lo que pienso, pero creo sinceramente que es un método de intervención gastado, que tenemos la obligación de recuperar en su potencial político. Ya que disponemos de ese espacio, tendríamos que hacer un aporte específico útil desde nuestro tema: que es el lenguaje. En este sentido, habría que haber hablado claramente, además, del uso que se da a esta masacre en muchos de los medios y los discursos políticos, desde hace mucho tiempo, y que muy pocos mencionan. Hay un evidente interés en mostrar lo que ya sabemos: que los que fueron víctimas pueden ser victimarios." Brizuela confiesa los motivos por los que se aleja de la SEA. "Dudé mucho porque soy socio desde los primeros días y me sentía parte de un todo. Y porque claro que sé que la SEA es una agrupación progresista, y porque el 'internismo' y la pasión por las 'escisiones' me parecen tan graves como la incapacidad flagrante de ejercer o sustentar posiciones de poder, que es uno de nuestros principales vicios como sociedad. Pero el segundo comunicado me convenció", asegura el escritor. "Lo único que consiguió es demostrar lo mal que puede llegar a pensar la comisión directiva de quien disiente. Quizá todo esto tenía que pasar alguna vez."

Vera Rosemberg



Ana María Shua: "Es un texto equívoco".

Bernardino Avila

Leopoldo Brizuela: "Suena megalómano".

Play

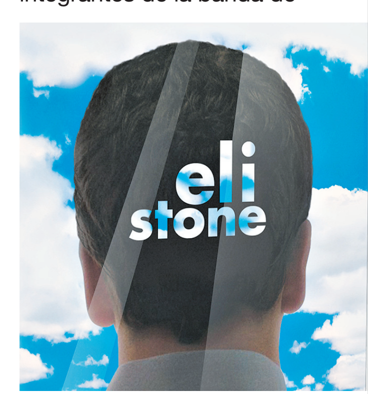


La 11 de "Los Simpson"

En momentos en que andan por su vigésima temporada, en días más el sello Gativideo editará, en un boxset de cuatro discos, la undécima de *Los Simpson*, lo cual implica retrotraerse una década exacta en el calendario. La undécima es la temporada en la que aparece Mel Gibson, las pastillas que le receta el médico vuelven loco a Bart, Homero se dedica por un tiempo al periodismo gastronómico y los Simpson asesinan a Ned Flanders, entre otros atropellos. Los extras incluyen comentarios de audio a cargo de Matt Groening, bocetos originales, comparaciones entre storyboards y episodios, escenas eliminadas y un especial sobre el payaso Krusty.

Eli, Kyle y los otros

La undécima temporada de *Los Simpson* no es, ni por asomo, la única serie televisiva que se edita este mes en DVD. También se lanzan dos muy recientes, y desconocidas en la Argentina. Se trata de *Eli Stone* y *Kyle XY*, ambas emitidas, en Estados Unidos, por la cadena ABC, y de cada una de las cuales Buena Vista Argentina distribuirá, la semana próxima, la primera temporada. Protagonizada por el británico Johnny Lee Miller (uno de los integrantes de la banda de



Trainspotting), *Eli Stone* es la historia de un abogado que un día cree tener una visión divina, avisándole de su condición de profeta. El protagonista de *Kyle XY* es, a su turno, un muchacho con superpoderes, que una asistente social halla un día en medio del bosque, en estado amnésico. La primera de ellas se presenta en un boxset de cuatro discos; la segunda, en uno de tres. A su turno, AVH lanza, también la semana próxima y en tres discos, la tercera temporada de *Entourage*, la serie que descorre las bambalinas hollywoodenses, mientras Gativideo hará lo propio con la tercera temporada de *Bones*, la serie de los médicos forenses, que se presenta en cuatro discos.

VIDEO ***Rescate al amanecer*, la película "americana" de Werner Herzog**

Cóctel de Vietnam y selva

El regreso del director alemán a los Estados Unidos, después de treinta años de ausencia, se da con un drama de captura y escape en plena guerra, con elenco íntegramente norteamericano, encabezado por el prominente Christian Bale.

Por Horacio Bernades

Pasó demasiado tiempo desde *Aguirre, la ira de Dios* y *Fitzcarraldo*, y Werner Herzog desesperaba por volver a filmar en (o contra) la jungla, escenario que lo obsesiona. Esa podría ser una de las razones detrás de *Rescue Dawn*, su primera película en Estados Unidos en treinta años. La anterior había sido *La balada de Bruno S*, que comenzaba en Berlín y terminaba en Wisconsin. Aquí el director de *El enigma de Kaspar Hauser* dio un paso más y filmó una verdadera película *all american*. Esto es, un drama de captura y escape en plena guerra de Vietnam, con elenco íntegramente norteamericano, encabezado por el cada vez más prominente Christian Bale y con distribución de la Metro. Estrenada en Estados Unidos un par de temporadas atrás, el sello LK-Tel la lanzará en días más en DVD, con el título *Rescate al amanecer*. Para Herzog, su primera película estadounidense parece haber funcionado como derecho de aduana: el próximo proyecto es la remake de *Un maldito policía*, con Nicolas Cage en el protagónico.



Rescate al amanecer abunda en tormentas tropicales y sanguijuelas.

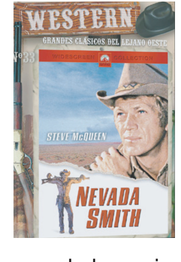
Rescate al amanecer no es, más allá de lo que podría sospecharse, un trabajo de compromiso sino un asunto que interesaba decididamente al realizador bávaro. De hecho entronca directamente con la obra herzoguiana, ya que es producto de un documental previo. En 1997, Herzog filmó *Little Dieter Needs to Fly* (trad. lit.: "El pequeño Dieter necesita volar"), nunca exhibida en la Argentina. En ella, el realizador de *Nosferatu* recogía el testimonio de Dieter Dengler, ciudadano alemán radicado desde joven en Estados Unidos. Enviado a Vietnam como piloto de la Armada en 1966 –justo cuando los Estados Unidos estaban por entrar en guerra–, en su primera misión el avión de Dengler cayó derribado en Laos. Fue tomado prisionero por el Vietcong y tiempo más tarde logró huir, siendo rescatado por los suyos tras una odisea casi sobrehumana. Odiseas casi sobrehumanas son las que a Herzog más le interesa narrar, sobre todo en sus films de ficción, por lo cual es perfectamente coherente que le haya dedicado a ésta un documental primero y una película argumental más tarde.

Habiendo visto carradas de infrahistorias semejantes, incluyendo todos los subproductos imaginables, de *Rambo* para acá (imposible no pensar en Stallone, Chuck Norris y otros, en presencia del cóctel Vietnam + selva + torturas Vietcong + ametrallamientos + escape heroico + triunfo final con festejo incluido), la tentación de incluir la película de Herzog en esa serie puede ser alta. Y desencaminada: por más que el teniente Dengler termine llevado en andas por un mar de uniformes yanquis, lo que le interesa al alemán no es la glorificación heroica, la testosterona, la patria o el mito del macho alfa, sino otras cuestiones, que no son nuevas en su obra. La lucha del hombre contra la naturaleza, en su versión más extrema. La mezcla de optimismo, mesianismo y locura que se requiere para emprender una fuga, cuando todo aconseja no hacerlo. De hecho, Cristian Bale –que, como de costumbre, está extraordinario– se ríe, a lo largo de la película, por todo lo que los enculados Stallone & Cía jamás lo hicieron. Por todo lo que al propio Bale le obligarían a reprimir en esa sobrevalorada inflación de gravedad que es *Batman, el caballero de la noche*.

Por lo demás, *Rescate al amanecer* (el título, traducido al revés, refiere a la clave secreta que salva al protagonista) está filmada con una precisión y sequedad que ninguna apoteosis muscular jamás tendrá. Los planos cerrados sobre el rostro de Dengler, comunicando la tensión del momento, cuando se pone al volante durante su primera misión; el desesperante "murmullo gritado" con que intenta convencer al resto de los prisioneros de la posibilidad de huir; su mirada alucinada; la odisea final entre tormentas tropicales, aludes, sanguijuelas, rápidos y helicópteros amigos, que en lugar de rescatar al evadido disparan sobre él, como en una pesadilla. Todo ello lleva la marca de un verdadero cineasta. Marca que quizás esta vez no sea a fuego sino al agua. Pero sigue siendo su marca.

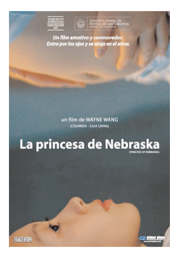
Lanzamientos

8 Nevada Smith
de Henry Hathaway. Con Steve McQueen, Karl Malden y Suzanne Pleshette. 1966, 128 min. AVH.



Una historia que bien podría haber dado lugar a una apología de la justicia por mano propia es aquí elevada por intervención de John Michael Hayes, uno de los guionistas favoritos de Hitchcock (cuatro películas juntos, desde *La ventana indiscreta* hasta *En manos del destino*). A los treinta y pico, Steve McQueen difícilmente daba el chico mestizo que la historia pedía, pero no importa. Para poder consumar la venganza que lo obsesiona (la matanza de sus padres a manos de tres indeseables), el héroe debe atravesar un viaje físico y espiritual, que hará de él un adulto. Lo cual no es necesariamente una buena noticia. En espectacular Cinemascope, Henry Hathaway, especialista en westerns, se siente como en casa.

7 La princesa de Nebraska
de Wayne Wang. Con Li Ling, Qing Lin y Brian Danforth. 2007, 77 min. Transeuropa.



Estrenada en proyección DVD meses atrás, esta película del cineasta chino Wayne Wang (el de *Smoke* y *Blue in the Face*) representa un regreso a sus primeros tiempos en Estados Unidos, cuando, en los años 80, fue uno de los pioneros del cine *indie*. Filmada en digital, en pocos días, con actores amateurs, diálogos improvisados, cámara inestable y saltos de raccord, la película narra un día en la vida de la protagonista, una muchacha china recién emigrada a Estados Unidos. Aunque viajó para estudiar, la chica se gana la vida como prostituta y tiene un embarazo de cuatro meses. Importa más la empatía que la cámara establece con ella que la retorcida sordidez de la historia.

7 La hija de un soldado...
de James Ivory. Con L. Sobieski, Kris Kristofferson y B. Hershey. 1998, 127 min. Emerald. 7 puntos



Como unos años antes en *El Sr. y la Sra. Bridge*, James Ivory aborda el relato familiar con amable indulgencia, más interesado en los personajes que en *broderies* y *boisseries*. La película se basa en la novela autobiográfica escrita por la hija de James Jones, autor de *De aquí a la eternidad* y *La delgada línea roja*. De hecho, la figura del padre (Kris Kristofferson, imponente bisonte herido) domina la escena. Pero hay lugar para ambos hijos, que se sienten tan fuera de lugar en París como cuando vuelven a Estados Unidos. Un poco menos para la mamá, Barbara Hershey. Todo sucede desde mediados de los 60 hasta comienzos de la década siguiente, y el aire de época termina de redondear el influjo.

5 Espiando un deseo
de David Mackenzie. Con Jamie Bell, Sophia Miles y Ciarán Hinds. 2007, 95 min. Gativideo.



Presentada en competencia oficial en Berlín 2007, esta ópera prima británica parece una combinación de *La madrastra* (delirio camp con Bette Davis) y *Malicia*, aquel valijerismo italiano en el que un chico se excitaba con Laura Antonelli. Pero todo eso, con un aire cool. Hijo de un riquísimo arquitecto, el protagonista (Jamie Bell, el chico de *Billy Elliot*) está convencido de que la amante de su padre mató a su mamá. En algún momento huye a Glasgow (todo sucede en Escocia), donde se pone a espiar a una preciosura rubia, a la que encarna... la misma actriz que hace de la mamá. Por si no se entendió: ¡Edipo! Y consumado, claro: en esta clase de películas el protagonista siempre cumple sus deseos.

TELEVISION Informe sobre lo que se ve en la Argentina

Las redes de Buenos Aires

Los datos que se desprenden del informe elaborado por el Comfer son contundentes. No hay programas de ficción realizados fuera de Buenos Aires y el 67 por ciento de lo que se ve en el país son retransmisiones de la televisión porteña.

Por Emanuel Respighi

Aquellos argentinos que habitan más allá del segundo cordón del conurbano son discriminados sistemáticamente por la TV argentina. Es que en el interior del país, el 67 por ciento de las horas emitidas por los canales de TV abierta locales corresponden a retransmisiones de contenidos producidos en la ciudad de Buenos Aires y alrededores. En efecto, quienes habitan este país a más de cien kilómetros del Congreso, la única oferta de ficción a la que acceden gratuitamente es la realizada por los canales o productoras asentadas en la gran urbe: ni una sola hora de ficción se produce en el interior.

Para mayores males catódicos, aquellos a los que se les hace imposible pagar mensualmente un sistema de TV por cable están privados de ver imágenes ligadas al campeonato de fútbol de Primera División, a excepción de que exista una repetidora de Canal 7 en la zona, caso en el cual tienen acceso a ver en directo un partido semanal. Y ésos sólo son algunos de los datos que describen el centralismo del sistema de TV abierta argentino y que surgen del Informe de Contenidos de la Televisión Abierta Argentina, elaborado por el Comité Federal de Radiodifusión. La Dirección de Supervisión y Evaluación del Comfer relevó la composición de los contenidos que se emiten en la TV abierta de todo el país, analizando el origen de la producción (nacional, extranjera, coproducción; propia, terceros, retransmisión) y el tipo de programas (infantil, ficción, noticias, periodístico, variedades). Si bien el trabajo evaluó únicamente el mes de septiembre de 2008, sobre el total de 49 canales abiertos diseminados en todo el territorio nacional, los datos que se desprenden sirven para conocer el mapa de la TV abierta nacional, el funcionamiento del sistema y las desigualdades que éste alimenta entre la ciudad de Buenos Aires y el resto del país.

La TV abierta argentina funciona bajo un sistema centralizado como no ocurre en muchos países del mundo. Casi el 70 por ciento del material que se emite en la Argentina tiene su lugar de origen en la Capital Federal y alrededores. Según el informe, el monopolio de los contenidos de parte de los "porteños" no es el único inconveniente: de ese 67 por ciento de horas retransmitidas en el interior de producciones hechas en la gran ciudad, el 88 por ciento se reparte entre programas de Telefé (54%) y Canal 13 (34%). Esto se traduce en una alta penetración de los contenidos emitidos por los canales de Telefé y el Grupo Clarín, que por cantidad influyen mucho más en los televidentes que aquellos realizados por Canal 7 y difundidos por sus 226 repetidoras. En el mes relevado, en todo el país se emitieron 16.326 horas. De ese total, no deja de resultar llamativo que la región AMBA-La Plata no haya sido la zona que más horas televisivas emitió: sus 2241 horas de aire apenas le sirven para quedar en cuarto lugar. La región pampeana emitió más del doble: 5576 horas, superando a la Patagonia (2633), Cuyo (2382), Noroeste (1907) y Nordeste (1587).


Por amor a vos es una de las tiras producidas en Buenos Aires y vistas en todo el país.

> Quienes sólo tienen TV abierta no pueden ver fútbol de Primera División, salvo que en la zona haya una repetidora de Canal 7.

Sin embargo, al analizar el origen de las producciones que conforman las programaciones de cada canal, allí la centralización de la producción en Capital y alrededores se hace evidente. Mientras que en AMBA, de las 2241 horas emitidas, sólo el 5 por ciento (117) correspondieron a retransmisiones (mayoritariamente a causa de las repeticiones a la madrugada de Canal 9 y a la retransmisión de 1 hora diaria de Encuentro en el 7), el resto de las regiones exhiben que más del 60 por ciento de sus emisiones corresponden a producciones de otros canales que funcionan como cabeceras de redes, sea formal o informalmente. La región pampeana es la que más horas emitió pero también la que más retransmitió: sólo el 30 por ciento de su programación no es material realizado en otros canales.

En contraposición a lo que ocurre en el interior, donde sólo el 29 por ciento de la programación es de producción propia (en su mayoría noticieros o ciclos de servicios), entre América, Canal 7, el 9, Telefé y el 13 promedian un 51 por ciento de producción propia, que se incrementa si se agrega el 19 por ciento de producción de terceros (productoras) y el 3% de producción vinculada (realizada por productoras con relación societaria con el licenciatario, como es el caso de Ideas del Sur y Pol-Ka con el 13). A su vez, de las 392 horas producidas por terceros emitidas en septiembre, 278 (el 71 por ciento) corresponden al género variedades (magazines, espectáculos, realities). Estos números desmitifican dos cosas: que la incidencia de las productoras independientes no es tan importante como se cree en cantidad de horas, y que son ellas quienes sostienen la producción de ficción.

Al analizar el origen de la producción entre canales abiertos públicos y los abiertos privados, las diferencias no son menores. En el total del país se observa que la producción propia de los canales públicos es de un 40 por ciento del total de horas emitidas, mientras que de los canales privados ese número se reduce al 26 por ciento, ya que éstos retransmiten un 20% más que los públicos. En la región AMBA-La Plata, del total de horas emitidas por los canales privados sólo el 38% corresponde a producción propia, mientras que en Canal 7 esa cifra asciende al 91%. En tanto, en el interior, los canales públicos producen un 14 por ciento más que los privados y retransmiten un 20% menos.

En cuanto a los contenidos, a nivel nacional, el de variedades es el género que más se emite, con el 36 por ciento del total, seguido por los noticieros (18), ficción (14), películas (10), series extranjeras (6), infantil (5), educativo/cultural (4), periodísticos (2) y deportes y fútbol (2). No deja de llamar la atención el poco espacio destinado a la programación infantil –el proveniente del exterior representa un 30 por ciento más que el producido localmente–, teniendo en cuenta que los niños son los más expuestos e indefensos a los contenidos televisivos.

> De lo que Buenos Aires manda al interior, un 54% le corresponde a Telefé y un 34% a Canal 13.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Guardianes de la corona*.
11-DUCK DODGER.
10.15
11-CINE: *Manuelita*.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Los Picapiedras en viva rock*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Las tortugas ninja*.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Dulce venganza*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *Walter Texas*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
13-CINE: *Lasko, el tren de la muerte*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
9-CINE: *El túnel de la muerte*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
11-CINE: *La colonia*.
18.45
13-CINE: *Con la frente en alto*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-CINE: *El protector*.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Forastero del infierno*.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
13-CINE: *Asalto en el precinto 13*.
21.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
2-PONELE LA FIRMA.
7-VISION 7.
21.45
11-CINE: *Chicos malos 2*.
22.00
7-RALLY DAKAR.
9-CSI.
13-VIRGEN A LOS 40.
22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
11-CINE: *Perdidos en Tokio*.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
13-NAITA.
0.25
2-DRIVERS.
7-CINE PARA TODOS.
0.30
9-LAX.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

Noche&día

✱ Cine



La duda (John Patrick Shanley, 2008). Basada en un tema denso, con un guión que no deja de recordarlo, filmada con la clase de solvencia que suele identificarse con el profesionalismo y presentando uno de esos duelos actorales que todo el mundo muere por ver, *La duda* responde al pie de la letra a lo que en Hollywood llaman "drama adulto" (Monumental, Atlas Santa Fe).

✱ **Peligro en la intimidad** (William Friedkin, 2006). Dejando de lado el título local, que parece acercar las cosas mentirosamente al terreno del *thriller* erótico, el último film del septuagenario William Friedkin es un ejercicio narrativo necesariamente claustrofóbico, una pieza de cámara de climas progresivamente enrarecidos (Arteplex Centro).
✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008). Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, Bolt, prisionero de un gigantesco simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción, en la que hace de superperro (Monumental).
✱ **¡Sí, señor!** (Peyton Reed, 2008). Basándose en la idea de que decirles sí a las cosas es aferrarse a las oportunidades y negarse no es sino un rechazo a la vida misma, un guía espiritual (un Terence Stamp simpáticamente pétreo, como siempre) consigue establecer un pacto con Carl: aceptará cualquier propuesta, por insólita o terrible que parezca (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Peligro en Bangkok** (Oxide Pang y Danny Pang, 2008). *Peligro en Bangkok* (a no confundirse con tantos nombres similares) es nada más y nada menos que una nueva versión de ese film, aunque las notables diferencias con el original las transforma en películas totalmente independientes (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Duro y Cursi** (Carlos Cuarón, 2008). No es una de Francella, tercer nombre del elenco, sino una de Gael y Diego. Gael García Bernal y Diego Luna, los chicos de *Y tu mamá también*, vueltos a reunir siete años más tarde (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Australia** (Baz Luhrmann, 2008). A lo largo de casi tres horas y en tamaño *scope*, la historia entera del cine de gran espectáculo se comprime y condensa, en un ejercicio de cinefilia popular que podría sintonizar con el más recóndito cultista y con cajas y cajas de pochoclo (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
✱ **El día que la Tierra se detuvo** (Scott Derrickson, 2008). Esta remake de *The Day the Earth Stood Still* es una pieza de ciencia ficción admonitoria, donde parecería que importa más la admonición (dirigida a la especie humana) que la ciencia ficción (Monumental).
✱ **Crepúsculo** (Catherine Hardwicke, 2008). Fábula neorromántica por excelencia, que narra el conflicto de Isabella Swan cuando se enamora del chico raro de la clase, un vampiro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **El baño del Papa** (César Charlone y Enrique Fernández, 2007). En el film uruguayo, un bagayero cree ver en la visita del Papa una forma de salvación, explotando comercialmente... un baño (Arteplex Centro, Tita Merello).
✱ **El Ratón Pérez 2** (Andrés Schaer, 2008). Esta segunda parte comienza con Lucas, un niño de ocho años que no cree en la magia y quiere saber cómo hace el Ratón Pérez para cambiar dientes por monedas sin que nadie pueda verlo (Gaumont, Monumental).
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Tita Merello, Lorca).

✱ Otro cine



Vigencia revolucionaria del Che, proyección de cortos. Comité del Partido Obrero, Ituzaingó 747. Hoy a partir de las 19.

✱ **Diez segundos al infierno** (Robert Aldrich, 1959) (a las 14) y **La bahía del trueno** (Anthony Mann, 1953) (a las 16). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ Música



La Vela Puerca. Epecuén Rock Festival, Anfiteatro Municipal, Carhué, Buenos Aires. Hoy a las 22.

✱ **Hijos del Oeste**. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Hoy a las 19.
✱ **Ratones Paranoicos** y **Thisparados**. Festival Rock & Arena, Santa Teresita.
✱ **Villanos**. Hernandarias y Costanera, San Bernardo. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Mística.** Balneario Puesta del Sol, Costanera y Drago, San Bernardo. Hoy a las 16.
✱ **Santos ma non Tanto**. Punta Cali, Del Mar y Guerrero, Pinamar. Hoy a la medianoche.
✱ **Korso Gomes.** Balneario Puebla, 35 y Costanera, Santa Teresita. Hoy a las 21.
✱ **Julietta**, **Ubika**, **Paula Maffía**, **Fa Da Sola**, **Miss Bolivia**, **Soundsystem**, **Barby** y **Utopians**. Voló Dumont, Santos Dumont 3567. Hoy a partir de las 20.30.
✱ **Willy Crook**. Parador Robinson Crusoe, Av. del Mar Sur y Guerrero, Pinamar. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Arturo Puertas Cuarteto**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
✱ **La Valvular.** The Moon, San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo. Hoy a las 23.30.
✱ **El Choque Urbano**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Tangoloco** y **Soledad Villamil.** Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Nagual** y **Tenesis.** Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 22.
✱ **La Perra que los Parió**. La Reina, Rivadavia 7806. Hoy a las 24.
✱ **Mr. Jones Band.** Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Cola de Pato**. Museo Rock, Piedra Buena 6115, Laferrere. Hoy a las 23.
✱ **Dany Martin**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.
✱ **Pepi Taveira** (hoy a las 21.30) y **Swank** (a la medianoche). Thelonious Club, Salguero 1884.
✱ **Federico Bardotti.** El Gran Crespo, Ramírez de Velasco 1427. Hoy a las 21.
✱ **Crustáceo**. Thelonious Club, Salguero 1884. Mañana a las 21.30.
✱ **Pasaje Incierto**. Remember Pub, Corrientes 1983. Hoy a las 22.
✱ **Sin Piel.** Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 22.
✱ **El Perrodiablo**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Mañana a la 1.
✱ **Tres Cuervos.** Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a la medianoche.
✱ **Juan Absatz.** Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **Mono Fontana-Fer Isella.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **Vlad Tepes**. Acrópolis, Rivadavia 9036. Hoy a la medianoche.
✱ **Bien**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23. **Gratis**.
✱ **Los Kahunas**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.
✱ **Mainetti & Angeleri**. Parador Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Patricio Giménez**. Parador Robinson Crusoe, Avenida del Mar Sur y Guerrero, Pinamar. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Callejeros.** Patinódromo Municipal, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✱ **Villanos.** Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Mañana a las 19.
✱ **Científicos del Palo**, **El Zilenzio**, **Ascensor**, **La Willington Tinto**, **Gallos de Riña**, **Indio Lunar**, **Cubo Mágico** y **Radiance** en Puerto Cardiel, Cardiel y la costa, Mar del Plata. Mañana a las 16. **Entrada: un alimento no perecedero**.
✱ **Diego Mizrahi.** La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. Mañana a las 23.
✱ **Sirte Tircco**. Anfiteatro Playa Kohoutek, Costanera y Garay, San Bernardo. Mañana a las 18.
✱ **Fede Kempff & Tarantinos**. Estudio Bar, 43 entre 7 y 8, La Plata. Mañana a las 22.
✱ **Crío**. El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. Mañana a las 22.
✱ **La Oca del Cairo**. Jardines de la Villa Victoria, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Sudam Night**. La Caseta, Ruta 11, Paraje El Alfar, Mar del Plata. Mañana a la medianoche.

✱ Teatro



Gorda. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Avenida Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Avenida Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Otelo**. Teatro El Nacional, Avenida Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway TSU, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Hairspray**. Astral, Avenida Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, Avenida Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway TSU, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **La Divina Comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **El Gato Negro Café-Concert**. El Gato Negro Teatro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **A ciegas con luz**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Pasaje Zelaya 3006. Mañana a las 21.
✱ **Humor con glamour, la revista**. Sala Auditorio Shopping Peatonal, San Martín 2236. Hoy a la medianoche.
✱ **Improvisa2**. Museo del Mar, Avenida Colón 1114, Mar del Plata. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Universo violento**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Lo Lumvrise**. Teatro Bauen Hotel, Avenida Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **Señales de humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Drácula, la última D-generación**. El Vitral, Rodríguez Peña 344.

Mañana a las 2.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Avenida Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
✱ **A los jóvenes de ayer**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Adictos al humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **De acá a la China (humor sin límites)**. The Cavern Club, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Grande y pequeño**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La suplente**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La mujer pulpo**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **La rotativa del Maipo**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **El hombre inesperado**. Teatro América, Avenida Luro 2289. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Julius, el condenado al silencio y al olvido**. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **La revista re jodida**. Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. Hoy a las 23.30.
✱ **Boleros para un poeta y una mujer.** Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21.30.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **Mujeres a media luz**. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 21.30.
✱ **Bien argentino**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Pasión y muerte del Gauchito Gil**. Teatro La Brecha, Rivadavia 4651, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Según Zicka**. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Una sociedad secreta**. El Caldero, España 2031, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Anita Garibaldi**. Escena Abierta, Córdoba 2365, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.
✱ **La tentación**. Casa de la Cultura de Villa Gesell, Avenida 3 874, Villa Gesell. Hoy a las 22.30.
✱ **Mamotreto**. Centro Cultural Zona Norte, Calle 13 58, San Clemente del Tuyú. Hoy a las 22.30. A la gorra.
✱ **Metro y medio**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 22.30.
✱ **Antígona hot**. Teatro Auditorium Centro Cultural de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Avenida Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Azucena en cautiverio**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy a las 23.
✱ **Humor 4x4**. El Ojo de las Artes, Avenida del Libertador 149, Pinamar. Hoy y mañana a las 23.
✱ **La última cena**. Cine Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Leterno**. Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **La nave**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Avenida Santa Fe 1235. Mañana a las 20.
✱ **Swing!** Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **Porque soy psicóloga**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Mañana a las 20.30.
✱ **Cuidado! Un payaso malo puede arruinar tu vida**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 23.30.



W (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo pudo haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de *W*. "Sólo Dios lo sabe", tal vez sea la respuesta (Monumental).



Iñaki Urlezaga. El reconocido bailarín, a sus 32 años, presentará la coreografía contemporánea *Camina Burana*, de Jean-Pierre Aviotte, junto a su Ballet Concierto. Obelisco, Avenida Corrientes y 9 de Julio. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

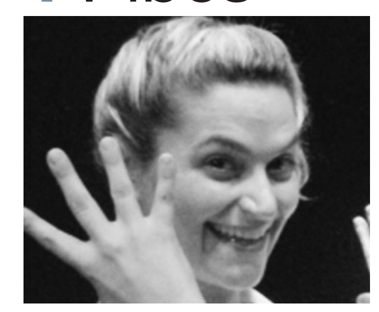
✱ Danza



Avenida España. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.

✱ **Gardenias para ti**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.
✱ **Almica**. Aula magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.

✱ Pibes



Bolsillitos, lugares donde guardar secretos. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.

✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
✱ **Drácula, el murciélago**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.

✱ Etc.



Inscripción a cursos de locución, canto, oratoria y técnica vocal. Instituto de la Voz, Montevideo 781.

✱ **Triciclo**, música, literatura y fotografías de Lula Bauer. Jardín Oculto, Venezuela 926, San Telmo. Hoy y mañana de 12 a 20.
✱ **¿Ya pasó Navidad?** Relatos a cargo de Patricia Orr. Café Luna Córnea, estación Borges, Olivos. Hoy a las 21.
✱ **Un, dos, tres, Sala Bemberg esta vez**. Actividad participativa para niños basada en la Colección de María Luisa Bemberg. Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.
✱ **La carta de Josefa. Convertite en investigador del museo**. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 16. **Gratis**.



Ratones Paranoicos y **Thisparados**. A la espera de su nuevo material discográfico, Juanse y compañía se presentarán en la primera de las dos fechas programadas para este ciclo de recitales playeros. Festival Rock & Arena, Santa Teresita. Hoy a las 20.

✱ Cines

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.15 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, Michael Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: J. Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, M. Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15 y 16.50 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Düringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 20 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
con Ben Kingsley y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.45 y 20.55 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.10, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
)(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 17, 19, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 15 hs. (En castellano); 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11.40, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.50 y 14.25 hs. (En castellano); 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11 y 13.25 hs. S/R.
AUSTRALIA: 15.10, 18.30, 18.50, 21.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA DUDA: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.30, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 12.20, 12.55, 13.05, 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 22.30 hs. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13 y 15.30 hs. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En castellano); 18.05, 20.20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA DUQUESA: 21 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
W: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL RASTRO: 14.10, 18.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 16.10 y 20.25 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.35, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL RATON PEREZ 2: 12.20 y 14.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 16 y 18.20 hs. P/13.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
W: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 13.10, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 13.15, 15.15, 15.45, 17.35, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.55 y 16.55 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.10, 16.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 11.40, 14, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 14.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.50, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 14, 16 y 18 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 21 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.15, 15.20, 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15, 16.45 y 18.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a miè.: $ 11)
CREPUSCULO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R.
AUSTRALIA: 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.05 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.10 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.35, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 15.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.20, 14.40, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 13.05, 14.20, 17, 18.50, 20, 21.35 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.45, 14.55, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.05, 13.05, 14.05, 16.10, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
W: 15.20, 18.15, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.15 y 13.40 hs. S/R.
AUSTRALIA: 16.15, 18.10, 19.40, 21.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.25, 11.45, 13.35, 13.55, 15.45, 16.15, 18, 18.35, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.05, 17.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15.30 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.25, 14.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45 y 16.20 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CREPUSCULO: 14.40, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.30, 15 y 16.45 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16.30, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.25, 20.35, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 12, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.40, 17, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.45, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano); 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 15.55, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CREPUSCULO: 14 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 16.30 y 22.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. **Hoy**: 21.30 hs.
FICCION. Dir.: Cesc Gay. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. **Hoy**: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan Garcia, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior)
UN D O M I N G O DE CAMPO (1984) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Louis Ducreux y Michel Aumont. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". **Hoy**: 21 hs.
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dir.: Jiri Menzel, con Vlastimil Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
EL NUEVO TANGO (1974-28 min.); **Hasta la victoria siempre** (1968-16 min.); **El tigre saltó y mató pero morirá... morirá** (1974-16 min.); **Homenaje A Santiago Alvarez: Now** (1965-6 min.). Documentales. **Hoy**: 18 hs.
LA EDAD DE LA PESETA (2005) Dir.: Pavel Giroud. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DIEZ SEGUNDOS AL INFIERNO (EE.UU.-1959) Dir.: Robert Aldrich, con Jeff Chandler, Jack Palance y Martine Carol. **Hoy**: 14 hs.
LA BAHIA DEL TRUENO (1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Joanne Dru y Dan Duryea. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy trasn.**: 0 h.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL MAGO DE OZ (1939) Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland, Ray Bolger, Bert Larth y Jack Haley. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Martes: 19 hs. Ent.: $ 15.
YELLOW SUBMARINE (1968) Dir.: George Dunning. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 (no se suspende por lluvia)

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con **"Los Macocos"**: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Repone: 6 de febrero de 2009.**
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza") **Próxima semana.**
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"... Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic y Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.


Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Duplá, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Anahí Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Ni-

borski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEGUNDO TIEMPO “Mañana puede ser tarde ya...” de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0 h. **Próxima semana**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-GORDA. “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

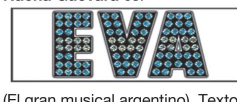
Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo “Los Abyectos”. Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo “Darabake”. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo “Global Impro Argentina”. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA “Zarzuela, copla y olé”. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: “En Luna Llena”. Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH “Canta Sólo Clásicos”. Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio “De los Representantes”)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** ”, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la “Escuela de Comedia Musical Julio Bocca”. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, “La Barbi” y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. “La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI”. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: “Como tener sexo toda tu vida con la misma persona”. Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Petit”)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MARITA TUERO: “Una copla en mi voz”. Con lo mejor de la música española. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo “Kukla”. Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo “el coconauta”: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala “Colette”). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio “Mariano Moreno”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... “Ricardo Montesino” 41 ños con su “Show tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y JerónimoCarmona (contrabajo). Standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: “Mi Reina, Amorcitocorazón”, de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40. (Incluye una copa de champagne) **Próxima semana**.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge “Negro” González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION: Jorge “Negro” González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
“HUMOR”.... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 hs., sabado: 21 hs . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: “Jorge Viñas en esencia”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-HERNAN LUCERO (voz/ “Bardos Cadeneros”). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano**.** Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida “bear”; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Hoy trasn.: 0 h.
-RIDDIM: Pety (percusión-voz)... ptan. su último CD: “Preparen… Apunten… Fuego!”. Ciclo “Summer Nights”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-CLUB 69 “Is Back!” (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable” ... DJs **Pedro Segni** y **Zucker**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-INVaSiÓN feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUAN CARLOS “MONO” FONTANA (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-”QUIQUE” SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: “Soltando amarras” y “Solo el Río”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2535. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
OMAR VALLEJOS. Con **Carlos Carabajal, Noelia Quintana, “Chochín” Balbuena**... y artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: “Reunion”. **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: “Demasiado tarde”. Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CRUSTACEO** pta. su CD: “Otero 39”. Hernán Gnesutta (batería-composición), Eduardo González (piano, rhodes & hammond), Juan Pablo Isaia (guitarra eléctrica) Fernando Rabinovich (bajo eléctrico-trompeta), Emanuel Brusa (saxo alto) y Horacio Vázquez (congas-percusion) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** (“Cómico Stand Up3”, “Ella”). Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: “Tangos de Liverpool” y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), “Mono” Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-LUIS LUGO. El Piano de Cuba en “Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe”. Jueves: 21 hs.
-NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. **Hoy** trasn**.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-HERNAN MANDELMAN (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutill (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) pta. su nuevo CD: “¡Qué sound!” **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-DE TABLAO “Flamenco, danza y música”. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio “Astor Piazzolla”)
-QUINTAESENCIA. “Cía. de Leonardo Cuello”. Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio “Astor Piazzolla”)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. “El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos”. Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Solidaridad”)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”)
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Osvaldo Pugliese”) **Próxima semana**.
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”) **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, “Espero no tener nunca la vida hecha...” de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (After show e invitados: “Babel Orkesta”). Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**MAINETTI & ANGELERI**: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo “Entangados” (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**PUNCH!** “Santiago Vazquez”. Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz.
INMIGRANTES “Aquellos hombres de buena voluntad”. Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA SAN MARTIN DE TOURS
Schiaffino y Posadas (**Recoleta**)
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY “La flor del Alto Perú”. Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta IMÁGENES (USA, 1972) Dir: Robert Altman. Con Susannah York y René Auberjonois. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 Y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Cía “Bululú Theatre” Títeres para todo público. Sala Puerto. Hoy, 23.00 ANTIGONA HOT. Escuela Metropolitana de Arte Dramático

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan C Stebelski. Hoy, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky. Hoy, 21.45 JUANA DE ARCO EL ÉXTASIS DE DIOS Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Hoy, 23.15 ESPERANDO EL LUNES e Carlos Alsina. Dir Enrique Baigol. Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: “EN LA CAMA”. Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA.
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS. Marcos Moyano, Marcelo Scalona y Natalia Alfonsi. Dir: Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Diar 21.30 (Hoy debut) CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Dom 25, 18.00 y 21.30 TEEN ANGELS el éxito del momento. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY.
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.00 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta “Cantando”. Música popular argentina

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 primer ceremonia del año RATONES PARANOICOS en concierto Dom 18, CAE Dom 18, SANTO PECADO tributo Arjona. Lun 19, NITO MESTRE. Lun 19, 0.00 IVAN NOBLE. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA
Fac Derecho UNMdP
25 de Mayo 2865. HOY, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presenta su nuevo CD “CIRCULOS”

GAP
CONSTITUCIÓN 5780. LUN 19, 21.00 NON PALIDECE. Mar 20, 21.00 BABASONICOS. Jue 22, 21.00 LOS CAFRES. Vie 23, 21.00 LA VELA PUERCA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO.
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 TANGOS Y OTROS AMORES.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, BAJO CERO Covers

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 MOZART EN VILLA VICTORIA. L´Oca del Cairo Versión libre del Drama Giocoso per música de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir Coro: Horacio Lanci. Dir Musical: Fernando Di Palma. Dir Gral: Pablo González Aguilar

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21,00 ALEJANDRO SANTOS con el percusionista Sergio Mileo,

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQU de Isham El-Naggar. Hoy, 20.00 MÁGIK.O. TV EN TEATRO Con Alan Magic

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. HOY, 20.00 Única presentación en Mar del Plata: 100% LUCHA. Los mejores luchadores. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

EL VAGON DE LOS TITERES.
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo .Dir: Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA
Restaurant
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado **Hoy:** Nubosidad variable. Mínima: 23°. Máxima: 36°. **Mañana:** Probabilidad de lluvias. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Auxilio, vamos a nacer!

www.miguelrep.blogspot.com







(continuará el lunes)

Bombas, niños y cemento

Por Osvaldo Bayer
Desde Berlín

Cuatrocientos niños muertos ya en Gaza. (Y seis niños quemados en La Boca.) Todas las noches, en la pantalla podemos ver el siniestro espectáculo: bombas que estallan en medio de poblaciones, llamaradas, columnas de humo, rostros trágicos cubiertos de miedo y de impotencia. Tanques por las calles habitadas por mujeres, niños, vendedores, gente sin destino. Luego, el rescate de las víctimas en medio de ruinas, ruinas, ruinas, ruinas. Cadáveres de niños: caras ensangrentadas y ojos abiertos de sorpresa, ya muertos. Niños destrozados. (Seis niños mueren quemados en La Boca, en extrema pobreza; sí, en La Boca, allí donde Maradona ganó millones, donde van los domingos a gritar gol cada vez más fuerte y pagamos miles por cada gol y cada pase. Allí mueren niños desalojados. Medio millón de seres humanos en villas miseria. Record argentino. Producto genuinamente argentino. Sigamos rogando a Dios. Por algo monseñor Angelelli salió a la calle, y así le fue.)

En Alemania no se quiere hablar de Gaza. El drama es demasiado grande. Un lector ha escrito en un diario: "Qué les vamos a reprochar a los judíos lo de Gaza si nosotros les enseñamos ese camino, con Auschwitz. Gaza es el nuevo Auschwitz". Muros, guardianes, hambre, y la muerte siempre presente. Más los bombardeos impunes. Los cohetes de Hamas parecen esos petarditos de primero de año comparados con las bombas israelíes que desmoronan manzanas enteras en una ciudad abierta y sin defensas.

Todos los responsables de la política mundial miran para otro lado. Sí, algunos hacen tímidas gestiones y salen sonrientes en los noticieros. Obama espera. ¿Y si Obama, el primer día del bombardeo de Gaza, se hubiera trasladado allí y gritado: "¡De aquí no me muevo hasta que terminen los bombardeos!"? ¿Qué hubiera pasado? Se hubieran salvado cuatrocientos niños. ¿Y si esa actitud la hubieran tenido todos los jefes de gobierno europeos y se hubieran reunido en sesión permanente en una escuela palestina? La primera ministra alemana Merkel, demócrata cristiana ella, dijo solemnemente: "Todo es resultado de los ataques de Hamas". Así de sencillo. Es que si tal vez hubiese dicho la verdad, habría sido acusada de nazi-racista por los judíos. Hay que cuidarse. Pero, ¿y los cuatrocientos niños?

Sí, 2009 empezó mal. Primero la amenaza de la crisis económica mundial, que ya empieza a mostrar sus lados malos aquí en Alemania; después la guerra de Palestina; y por último el problema de Rusia y el gas. Se cierra la canilla y a otra cosa.

El Deutsche Bank tuvo en el último trimestre 5 mil millones de euros de pérdida; sería larga la lista de los establecimientos fabriles que han disminuido su producción, un clásico rubro como la construcción de buques de ultramar está casi paralizado. Y entonces salió el gobierno federal a poner el pecho y justamente esta semana se aprobó el Segundo Programa Coyuntural para enfrentar la crisis. El Estado, para ello, se va a endeudar en 50 mil millones de euros para solventarlo. Este plan se propone hacer inversiones en la construcción y ayudar a empresas; más 17 mil millones para una rebaja de impuestos; también algo para una menor cuota del seguro de salud, y para un bono –por única vez– de cien euros por niño. Y 2500 euros para todo aquel que entregue al desguace a su automóvil que sea más viejo de nueve años y se compre otro nuevo.

Estas dos últimas cifras definen a las claras la ética del sistema económico que domina el mundo. Por un niño, la familia recibirá 100 euros; por un automóvil viejo que vaya al desguace, 2500 euros, pero siempre que compre uno último modelo. ¿Un auto o un niño? Y... si me dan 2500 euros...

Es para vender más, para incitar a tener más automóviles. Se piensa que así de los 40 millones de autos que circulan por Alemania se podrán eliminar 19 millones que tienen más de nueve años. Es una manera de "mover el mercado". Si me compro un auto recibo 2500 euros. Si tengo un niño, 100. Está todo dicho. Lo que se llama con jactancia: "La sociedad de consumo". ¿Y la ecología? ¿Cómo? No le oigo bien...

¿Quiénes van a tener que pagar luego esa deuda que contrae el Estado? Por supuesto, la mayoría del pueblo, como ha ocurrido siempre con todas las deudas externas. Con inflación, con impuestos. Sí, subas de jornales, pero que no alcanzan a cubrir las cifras de la inflación.

Es patético lo del Commerzbank: el Estado ha intervenido con una cifra millonaria para salvarlo de la quiebra, se resolvió darle 18 mil millones de euros, pero al mismo tiempo se anularon 7 mil plazas de trabajo. El Partido Izquierda (Linkspartei) ha pedido que el Estado sólo ayude a las cooperativas de trabajadores y no a los empresarios, ya que ellos siempre han sostenido que el Estado no debe intervenir en la economía (salvo cuando esa economía fracasa, como es la realidad del mundo actual).

Es el más caro Programa Coyuntural que enfrente un gobierno alemán en toda su historia. Y se ha calculado que va a costar 625 euros a cada ciudadano, desde los recién nacidos hasta los viejos.

Desde que hace unos días se suicidó el quinto magnate más rico de la economía alemana, Adolf Merckle, reina cierta inseguridad. El todopoderoso señor, dueño de 9200 millones de dólares, compró acciones de la empresa automotriz Volkswagen en una cantidad increíble, creyendo que al poco tiempo iban a subrir a su anterior nivel. Y perdió todo. Al día siguiente, los diarios trajeron en primera página el suicidio de este barón de la riqueza. Cerca de su residencia, a medianoche, se tiró a las vías ferroviarias cuando se acercaba un tren. En las fotos del sepelio se ven las tristes rostros de políticos de la Democracia Cristiana y del Partido Liberal. Ese hombre de tanta fortuna ayudaba en las elecciones al triunfo de esos dos partidos –la derecha y el "centro", claro está– con subvenciones importantes. Cosas de la democracia. "Igualdad de oportunidades." Un sistema que parece un casino. Ni siquiera ese sistema soluciona, al parecer, los problemas de los todopoderosos, como el caso de Adolf Merckle. Pensemos entonces en los miles de desocupados en Estados Unidos, el centro apocalíptico del capitalismo. Claro, ahora la culpa allá la van a tener los trabajadores extranjeros emigrados que vienen "a robar puestos de trabajo". Me acuerdo de una foto cuando en Buenos Aires se constituyó la Liga Patriótica Argentina: están allí el diputado radical Manuel Carlés, el almirante Domec García, el perito Moreno y monseñor De Andrea. Se reunieron para terminar con toda idea extranjerizante de igualdad de los obreros inmigrantes, justo en la Semana Trágica, de la que se acaban de cumplir noventa años. Esa organización de extrema derecha iba a ayudar a la policía en la represión contra las manifestaciones obreras y de paso iba a ser la responsable del primer pogrom antiju-dío en nuestro país, allí, en Plaza Once.

Panorama del mundo. Aquí, los bosques nevados. Pero es como si sonaran lejanos los estruendos de las bombas arrojadas por aviones, bombas que matan niños, allá en Tierra Santa. Me pregunto: ¿Por qué el papa Ratzinger no invita a los representantes más altos de las otras dos religiones –la mahometana y la judía, que también, como el cristianismo, nacieron en esa tierra– a realizar en Palestina una interminable Marcha por la Paz, hasta lograrla finalmente?

No, es que todo está basado en algo distinto. Los intereses. Con sentido del humor macabro, un lector del diario alemán *Frankfurter Rundschau* escribió: "No, señores, hay que ayudar a que triunfe Israel y así formar el 'Gran Israel', y que a los palestinos les dé de comer la ONU y dar a Israel ayuda económica de Alemania para la construcción de un muro en toda la frontera con Palestina, aún más grande del que ya existe, y de esa manera el cemento para el muro lo compren a la empresa alemana Heidelberg-Zement y así podríamos salvar a esta empresa de sus problemas actuales. Es decir, aprovechar la 'coyuntura'".

Humor sarcástico que deja bien al desnudo lo amoral del sistema dominante.


EFE

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $20. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

